ANNO XXXI • NUMERO 23 6 - 12 GIUGNO 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

In questa settimana si aprono i collegamenti di

TELEVISIONE EUROPA

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 31 - NUMERO 23
SETTIMANA 6-12 GIUGNO 1954
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* Edizioni Radio Italiana
- *Direttori:* Vittorio Malinverni - Eugenio Bertuetti (respons.)
- *Direzione e Amministrazione:* Torino - Via Arsenale, 21 Telefoni 41-172 - 52-52
- *Redazione torinese:* Telefono 697-561
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 Telefono 664
- *Abbonamenti:* EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:* CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
  Milano Via Meravigli 11, tel. 808350
  Torino Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Luxardo)

Sophia Loren ha partecipato ad una recente edizione radiotelevisiva di «Rosso e Nero», cimentandosi al microfono, con Corrado, nel ruolo di presentatrice dello spettacolo. Il fascino di questa giovanissima attrice ha già rapidamente conquistato il favore di un vasto pubblico. Partenopea, nonostante il vago esotismo del suo nome d'arte, Sophia Loren è partita alla conquista del vello d'oro cinematografico attraverso la più popolare delle forme letterarie — i fotoromanzi — e la più moderna delle tradizioni italiane. Alludiamo alla lucida pista dei concorsi di bellezza. Una bellezza, la sua, che si sposa a una intelligenza vivacissima e ad una sensibilità artistica di recente misuratesi in alcuni film di vasto impegno e sui quali gli spettatori saranno presto chiamati a dare il loro giudizio. Ricordiamo, tra questi, L'oro di Napoli, diretto da De Sica e tratto dall'omonimo libro di Marotta.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I, Udine I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Onde Corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,24 9,42	48,08 31,85	Caltanissetta O. C.

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M.F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici		
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,995	75,09	Roma O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M.F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni a onda corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58
6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48
7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88
7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85
9,57	31,35	11,90	25,21	21,56	13,91
		15,12	19,84		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822 5980	365 50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240,0
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter,,		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
ussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466 6035 7349	205 49,71 40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17 : Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Si è inaugurato a Monza il nuovo Centro di Controllo

(Dal nostro inviato)

Monza, maggio

Più che il duecentesco Arengario al centro della città, il Parco è il cuore vero di Monza. Un cuore tutto diverso da quello che via Veneto, via Toledo, via Montenapoleone per esempio, sono per i romani, i napoletani, i milanesi: posto al limitare della pianura lombarda, dove incominciano le prime ondulazioni, forse portate dalla viva corrente del Lambro, è fatto oggi di rombanti anelli asfaltati, di alberi secolari e giovanissimi, di strisce di prati silenziosi, dal sorprendente variare di luce. (Il mio ultimo ricordo del Parco era del 1944: i tedeschi ci si erano trincerati, vi avevano fatto grossi depositi e vi saccheggiavano senza pietà il legname. La notte poi, pattuglie mongole lo perlustravano in lungo e largo con i loro cani).

Qui, non molto lontano in linea d'aria dalla settecentesca architettura del Piermarini per la Villa Reale, al punto giusto di una radura erbosa, in zona appositamente scelta, protetta e avvolta da una rete di silenzio, sorge il modernissimo padiglione del Centro di Controllo, opera degli architetti Ponti, Fornaroli, Rosselli: una razionale costruzione che si armonizza perfettamente con la bellezza del luogo. (Particolare, questo, di significativa importanza, oggi che i costruttori non esiterebbero a innalzare un distributore di benzina anche davanti alla scalinata di Trinità dei Monti!). Il centro è destinato con gli apparecchi di alta precisione di cui è dotato, con le sue particolari attrezzature ricettive, a controllare ora per ora tutte le stazioni trasmittenti di radiodiffusione udibili sulle varie gamme d'onda, misurandone la frequenza (circa mille misure al giorno). Una specie di stazione, insomma, che si apre sul mondo intero e che sicuramente registra il maggior numero di arrivi; e che innalza la sua torretta (per la cronaca, questa è costruita con assoluta esclusione di materiale ferroso per assicurare gli ascolti, i controlli e le misure nelle migliori condizioni) proprio nel bel mezzo di un ingarbugliato crocevia di onde elettromagnetiche.

Il Centro di Controllo sta per essere inaugurato: affluiscono i primi invitati tra cui eminenti rappresentanti dell'Unione Europea di Radiodiffusione

Mons. Giovanni Rigamonti, arciprete di Monza, impartisce la solenne benedizione agli impianti del Centro. Alla sua destra è il Vice Presidente della RAI prof. ing. Antonio Carrelli che pronuncerà il discorso inaugurale (Publifoto)

L'inaugurazione di questo Centro di Controllo che sta a significare come l'Italia stia dando un contributo veramente fondamentale all'azione che si sta svolgendo in Europa per eliminare difficoltà e inconvenienti creati dal superaffollamento nel campo delle onde radio (si può anzi parlare a questo proposito, di una vera e propria « battaglia delle onde ») è avvenuta alle ore 11 esatte con un discorso di saluto ed un'ampia relazione illustrativa del Vice Presidente della RAI, prof. ing. Antonio Carrelli. Presente un folto pubblico di autorità e di invitati tra cui abbiamo notato il prof. Giancarlo Vallauri, l'avv. Adrio Casati, presidente della Deputazione Provinciale di Milano, l'avv. Carlo Zucca, sindaco di Monza, il dott. Michele Milone, presidente del Tribunale di Monza, il dott. Giordano Bruno Angeletti, direttore dei periodici della « Radio Industria » e i rappresentanti dell'Autorità Militare e della stampa. Per la Radiotelevisione Italiana erano presenti: l'ing. Gino Castelnuovo, direttore centrale tecnico Radio, l'ing. Sergio Bertolotti, direttore centrale tecnico TV, il dott. Sergio Pugliese, direttore centrale esercizio TV, il dottor Gianfranco Zaffrani, direttore centrale rapporti con l'estero, l'ing. Mario Bevilacqua, direttore della Sede Compartimentale di Milano, l'ing. Luigi Sponzilli, condirettore centrale tecnico Radio, l'ing. Gianpiero Galligioni, capo complesso tecnico della Sede di Milano.

Dopo la solenne benedizione impartita agli impianti del Centro da mons. Giovanni Rigamonti, arciprete di Monza, il Vice Presidente della RAI, Antonio Carrelli, ha rivolto il suo saluto ai convenuti ed in particolare ad alcune eminenti personalità straniere della Unione Europea di Radiodiffusione: il sig. Pawley, presidente della Commissione Tecnica dell'U.E.R., il sig. Anglès D'Auriac, direttore del Centro Tecnico della stessa U.E.R., il sig. Esping, capo dei Servizi Radio dell'Amministrazione di Stato svedese, il sig. Mercier, ingnegnere capo della Radiodiffusion et Télévision Françaises, il sig. Hayes, vice direttore del Comitato Consultivo In-

Il prof. Vallauri ascolta l'ing. Gianpiero Galligioni che illustra le complesse attrezzature del Centro *(Publifoto)*

ternazionale delle Radiocomunicazioni ed il sig. Barroux, presidente di un gruppo di lavoro creato dall'U.E.R. per studi ed esperienze sulla propagazione delle onde medie. Quindi, tra l'attenzione di tutti i convenuti, il prof. Carrelli pronuncia il suo discorso.

Il discorso del prof. Carrelli

Ci troviamo quest'oggi riuniti in Monza per una inaugurazione che si allontana da quelle altre che la Radiotelevisione Italiana, nella sua ultima fase di sviluppo, ha tenuto negli scorsi anni nelle varie città d'Italia.

Oggi non è una nuova antenna che entra in funzione, s'inaugura invece un complesso tecnico che può considerarsi un coronamento della organizzazione radiofonica e televisiva italiana.

Dal Centro di Sesto Calende a quello di Monza

Questo Centro di Controllo, che ha ora questa nuova sede, ha una storia tanto lunga quanto quella della Radio Italiana: si iniziò a Sesto Calende, in pochi locali muniti di semplici radioricevitori a onde medie, e il controllo che allora si faceva era limitato al solo ascolto delle poche stazioni udibili. Ma le esigenze dei controlli per via radio crescevano gradatamente con l'aumento delle stazioni trasmittenti ed il perfezionamento dei mezzi di pilotaggio.

Basta pensare che la precisione delle prime misure di frequenza di venticinque anni or sono, era di uno su centomila, precisione allora rilevante, ma che ora ci fa sorridere.

Una data fondamentale per la tecnica dei controlli è quella del 1933 corrispondente al Piano di Lucerna; nel 1933 veniva codificato l'uso delle onde comuni, impiegate da stazioni possibilmente lontane e necessariamente con programmi differenti. Fu allora che la precisione delle misure di frequenza, in conseguenza delle tolleranze ammesse tra le stazioni, si portò ad uno su un milione, compiendo così un progresso notevole. Questo progresso è strettamente legato all'evoluzione della tecnica relativa ai campioni di frequenza che, vent'anni or sono, erano ancora degli oscillatori elettrici stabilizzati a diapason, ma che furono ben presto sorpassati dai moderni campioni di frequenza, e cioè gli oscillatori a quarzo, con i quali si è ormai raggiunta una stabilità che può essere quella di qualche unità su cento milioni, ed anche superare questo limite.

I complessi di misura di frequenze utilizzati a Monza sono basati su un metodo originale, essi devono considerarsi il prodotto di anni di sforzi e di ricerche e perfezionamenti da parte degli ingegneri e dei tecnici che hanno lavorato e lavorano presso la nostra Organizzazione.

In un Centro di Controllo le misure di frequenza sono strettamente collegate a quei compiti di vigilanza, controllo, esplorazione dello spettro delle radiofrequenze che costituiscono la funzione del Centro, sia per quanto riguarda la disciplina delle nostre stazioni ad onda esclusiva o condivisa, stazioni singole o gruppi sincronizzati, come per quanto riguarda la identificazione delle interferenze che si presentano sempre più numerose. Inoltre la collaborazione con altri centri esteri di misura e di identificazione, permette effettuare varie indagini sulla propagazione e sull'analisi delle condizioni di tutto lo spettro, in modo da avere, giorno per giorno, e persino ora per ora, un quadro il più completo possibile.

Le funzioni e l'attività di un Centro di Controllo, dipendono in misura notevole dalla sua ubicazione, che dal punto di vista tecnico deve soddisfare le due condizioni di elevata intensità di ricezione delle stazioni trasmittenti, e basso livello dei disturbi parassiti, condizioni queste da considerarsi realizzate in modo soddisfacente in questa località del Parco di Monza, che presenta inoltre quella di facile accessibilità e di relativa vicinanza ai centri abitati, per le necessità delle persone che si dedicano notte e giorno a questo lavoro.

L'occupazione di questo terreno, in una cornice di bellezze naturali che preserveranno questa zona da installazioni industriali così nocive alle nostre esigenze di ottima ricezione, la costruzione dell'edificio e degli impianti relativi è stata possibile alla RAI grazie ad un accordo con il Comune di Milano e con il Comune di Monza che qui si ringrazia particolarmente nella persona del suo massimo esponente.

Attività del Centro di Controllo

Non si può descrivere, in una rapida rassegna, il funzionamento delle apparecchiature in uso presso questo Centro; le persone più interessate potranno trattenersi durante la visita che seguirà fra poco. Le attività qui sviluppate possono così riassumersi: misure di frequenza, eseguibili sulle onde lunghe, medie, corte ed anche ultracorte, con precisioni che possono raggiungere qualche unità su cento milioni, precisione veramente eccezionale, paragonabile a quella che si può ottenere nelle misure più rigorose di certi campi della fisica. Queste misure sono effettuabili a Monza con cinque differenti complessi, che provvisti di tutte le parti occorrenti, permettono di eseguire fino a cinque misure simultanee da parte di operatori che lavorano indipendentemente.

Un'idea della vastità di questo lavoro è data dal numero medio di misure giornaliere di frequenze effettuate, sia pure con precisioni differenti secondo le necessità: sono oltre quattrocento misure sulle onde lunghe, medie e circa seicento sulle onde corte, per un totale di circa mille misure giornaliere, oltre quelle sulle onde metriche, sia radiofoniche come televisive, che per ora hanno carattere sporadico per la natura diversa della propagazione e in particolare l'area di ricezione più ristretta.

Altra funzione del Centro di Controllo, che non può considerarsi dissociata dalle misure di frequenza, anzi si vale di queste ultime come un mezzo strumentale, è in generale l'analisi dell'occupazione dello spettro.

Oltre 1500 stazioni udibili ed identificabili

Quest'attività, particolarmente gravosa, consiste nell'identificazione di tutte, o almeno del massimo numero di stazioni udibili, in particolare sulle onde lunghe, medie, corte, e la determinazione, nei limiti del possibile dei loro effettivi orari di trasmissione, o almeno di udibilità. E' questa un'attività che, quando mira in particolare all'identificazione delle interferenze, riveste quelle funzioni di «polizia dello spettro» che si sentono spesso e giustamente attribuire ad un Centro di Controllo.

E' un'attività dove la collaborazione con altri centri similari situati in altri Paesi si rivela di importanza somma, sia sotto l'aspetto dell'aiuto dato, sia sotto l'aspetto di quello ricevuto, come è ben noto in particolar modo agli eminenti rappresentanti di Organizzazioni internazionali e nazionali d'altri Paesi che sono oggi presenti fra noi.

Per dare un'idea della vastità di questo lavoro basterà aggiungere che al Centro di Controllo di Monza sono udibili ed identificabili oltre cinquecento stazioni a onde lunghe e medie, e circa mille a onde corte, accennando appena a quelle foniche e televisive ricevibili sulle onde metriche che sono in numero ben più ridotto, fortunatamente o sfortunatamente secondo i punti di vista.

Anche l'esame e la misura dei campi elettromagnetici entrano fra le normali funzioni del Centro, intendendosi per campo elettromagnetico quella grandezza fisica che indica l'intensità con cui una stazione si può ricevere. Le misure di campo sono eseguite generalmente dalla torretta che sormonta l'edificio, costruita evitando l'uso di ogni materiale metallico nelle pareti e nel soffitto. Ma vicino alle misure effettuate qui, e relative registrazioni ripetute e prolungate nel tempo per esaminare, dove è possibile separatamente, le caratteristiche di emissione delle stazioni e le leggi della propagazione, si devono menzionare quelle effettuate presso le stazioni e su tutto il territorio nazionale, la cui esecuzione ed elaborazione dei risultati fanno capo a questo Centro. Tali misure, da tempo terminate e concluse per le stazioni italiane di radiodiffusione a onde medie, sono ora in corso di esecuzione sulle stazioni televisive e su quelle radiofoniche a onde metriche a modulazione di frequenza.

Fra le attività del Centro, che è particolarmente equipaggiato, come si è detto, per la ricezione nelle condizioni più favorevoli, menzioniamo quella di ricezione di stazioni lontane con lo scopo di ritrasmissione nei nostri programmi. Per questo scopo sono usate antenne rombiche, opportunamente orientate, il cui funzionamento è fondato sul sistema a «diversità di evanescenze» detto comunemente «diversity».

Si sorvola qui sulle attività più specificamente di laboratorio che, oltre alle funzioni normali di manutenzione di delicate apparecchiature, disimpegna lavori di misure e di esperienze attinenti ai compiti del Centro, in particolare al perfezionamento delle proprie installazioni e dei metodi di misura ed indagine.

Tale in breve l'attività di questo Centro; noi nel ringraziare nuovamente tutti gli intervenuti formuliamo l'augurio che esso così potenziato possa continuare a sviluppare la sua funzione per il progresso tecnico della radiofonia e della televisione che sono, fra le attività più potenti per la diffusione della civiltà e per il progresso dell'umanità tutta.

A tutti, anche ai meno esperti, è ormai perfettamente chiaro che cosa rappresenti il Centro di Controllo di Monza, quali siano i suoi compiti complessi, il suo impiego, gl'importanti servizi che esso è destinato a svolgere. Con la guida dell'ing. Galligioni visitiamo le delicate apparecchiature, fin su, alla torretta che guarda lontano. Dappertutto c'è molto da vedere ed ancor più da osservare. E dappertutto si ha proprio l'impressione di essere al centro di uno sconfinato cerchio di voci che ruota dilatandosi. Ma debbo dire che c'è ancora una cosa che giunge sin qui e che si può assai bene percepire senza l'aiuto di complicatissimi strumenti: il profumo della vicina, dolcissima Brianza.

GINO BAGLIO

PROGRAMMA NAZIONALE

"LA CAPANNA DELLO ZIO TOM"

opera in tre atti di Luigi Ferrari Trecate

Quando l'ultima fatica lirica di Luigi Ferrari Trecate, *La capanna dello zio Tom*, fu battezzata al Teatro Regio di Parma nella stagione del 1953, le impressioni varcarono le soglie della città dove il Maestro da molti anni svolge, accanto a quella creativa, una intensa attività di insegnante e di organista; anzi, quelle stesse impressioni assunsero un calore ed un colore insolito, come dinanzi ad una rivelazione. La notorietà di Ferrari Trecate, e per essa il suo volto artistico, erano quelli del musicista semplice, idilliaco e giocoso, dell'autore tipico di fiabe liriche destinate all'infanzia, uscite da una mente serena ed arguta, da una operosità tranquilla e convinta. Ora, nell'opera ultima, una mole insolita — un prologo e tre atti — ed una drammaticità profonda unita alla solida vena lirica, sorretta specialmente da un rinnovato impegno stilistico, da un agguerrito aggiornamento del linguaggio, da una decisa volontà quasi di superare se stesso.

Quel volto caratteristico, di cui si diceva, si configurò in anni ormai lontani con la fiaba *Ciottolino*, scritta in collaborazione con Giovacchino Forzano e rivelata dal Teatro dei Piccoli di Podrecca: piccola opera che conteneva il segno d'una predilezione e per cui fioriva un ingegno fervido e gentile. Ad essa seguì l'atto unico su testo di Térésah intitolato *Pierozzo*, quindi *La bella e il mostro* che vide la luce alla « Scala ». Più noti, ovunque, i tre atti delle *Astuzie di Bertoldo*, su testo dello Zangarini, battezzate al Carlo Felice di Genova nel 1934. *Ghirlino*, uscito alla « Scala » nel '40 ebbe grandissimo successo e fu ripreso in molti teatri italiani. Venne poi *Buricchio* al « Comunale » di Bologna e al « Regio » di Parma, e nel '50 alla « Scala » *L'Orso Re*. E' un teatro rivolto ai fanciulli, ma anche — nello spirito chiaro e fiducioso del musicista — a quegli eterni fanciulli che sono i grandi, alla loro sete di gioie limpide e fantasiose, fiabesche.

Ma la personalità di Ferrari Trecate si completa anche per altri dati: le solide basi e la seria pratica d'uno strumento severo e complesso come l'organo, ed altre sue composizioni che ultimamente ne hanno arricchito e approfondito le visuali: un *Quartetto* per archi, due *Messe* a tre voci miste e organo, le tre *Contemplazioni* per orchestra eseguite nel '50 all'Accademia di S. Cecilia di Roma.

Da queste varie esperienze è uscita senza dubbio l'ultima opera, *La capanna dello zio Tom*. Il libretto di Elio Anceschi è stato ricavato dal famosissimo romanzo della scrittrice americana Enrichetta Beecher Stowe. Il Prologo si svolge nella capanna di Tom, luogo di raccolta della colonia negra al servizio di Shelby. Fra quanti festeggiano il compleanno di Tom si trova Evangelina, la figlia di un ricco possidente, che si prodiga nell'assistenza e nel conforto degli schiavi. L'ingresso di Tom dà l'avvio alla festa, in un tripudio di canti solistici e corali. Ma all'improvviso il negro Andy avvisa che il mercante di schiavi Legrée sta brutalmente avviando al campo i negri appena comprati. Il passaggio degli schiavi è commentato dolorosamente da Andy. Evangelina esorta a confidare, e tutti intonano un canto di rassegnazione, mentre Tom invoca dal cielo pace.

Il primo atto si apre dinanzi alla fattoria di Shelby, di fronte alla quale si trova la capanna di Tom. Sulla soglia la giovane meticcia Elisa si stringe al seno il figlioletto Harry quasi a difenderlo dalle insidie della loro esistenza. I negri e Tom intenti al lavoro intonano una loro mesta canzone. Ora il mercante Haley vuole patteggiare l'acquisto di Tom in cambio del debito che Shelby ha contratto con lui e, visto il negretto Harry, esige che sia aggiunto all'acquisto. Elisa guarda con sospetto, e ode che infine il mercante vuole comprare anche lei. Shelby è costretto ad accettare. Entra Tom reggendo tra le braccia Evangelina, che egli ha salvato da una caduta da cavallo, mentre i negri esultano per il suo coraggio. Elisa gli rivela quanto ha udito, ed egli la fa fuggire verso il gran fiume, rifiutandosi però di unirsi a lei per non danneggiare il suo amato padrone. Rimasto solo Tom innalza una preghiera sconsolata ed Evangelina, riavutasi, attratta dalla sua bontà gli offre aiuto. Infatti, quando il padre Saint Clare la raggiunge, si fa promettere protezione per i negri. Ma ora Haley, saputa la fuga di Elisa, ne accusa Tom, e fa quindi condur via il negro incatenato.

Nel secondo atto, di notte, Elisa giunge presso il rifugio d'un pastore, che la conforta e ristora col figlioletto. Ma giungono gli uomini di Haley con Tom, cui viene intimato di rivelare il nascondiglio. Fatta frugare inutilmente la capanna, Haley furente comanda che sia incendiata dallo stesso Tom. E al grido di rifiuto di questi, risponde dal nascondiglio il grido di paura del piccolo Harry. La tensione drammatica cade, mentre Elisa e il bambino sono tratti in nuova schiavitù. La seconda scena dell'atto è al mercato degli schiavi. Evangelina, affranta, vuole tuttavia assistere col padre alla vendita, presieduta dal ricco negriero Legrée. Haley trionfante espone la sua preda, e si inizia la contesa mercantesca fra lui, Legrée ed il generoso Saint Clare che vuole salvare i tre negri. La folla però protesta, ed il banditore dichiara il sorteggio. Per questo viene scelta Evangelina, che invoca l'aiuto divino. Ma proprio lei estrae il nome di Legrée: e affranta dal verdetto di cui è stata involontario strumento, la fanciulla cade riversa, fra il pianto dei negri.

Il terzo atto si svolge in un campo della proprietà di Legrée, dove dormono gli schiavi. Tom prega per loro, e gli uomini destandosi si uniscono al suo canto. All'alba Legrée incita al lavoro con lo staffile; poi prende il piccolo di Elisa, ed insinua alla donna che glielo potrà restituire nella propria stanza. Tom ha visto, e scoppia la contesa: l'arma del negriero, deviata da Tom, spara a vuoto, Tom viene legato e fustigato fino a cadere sfinito. Vicino ai suoi cari, nella visione delirante e luminosa di Evangelina, egli si spegne mentre i negri cadono in ginocchio piangendo.

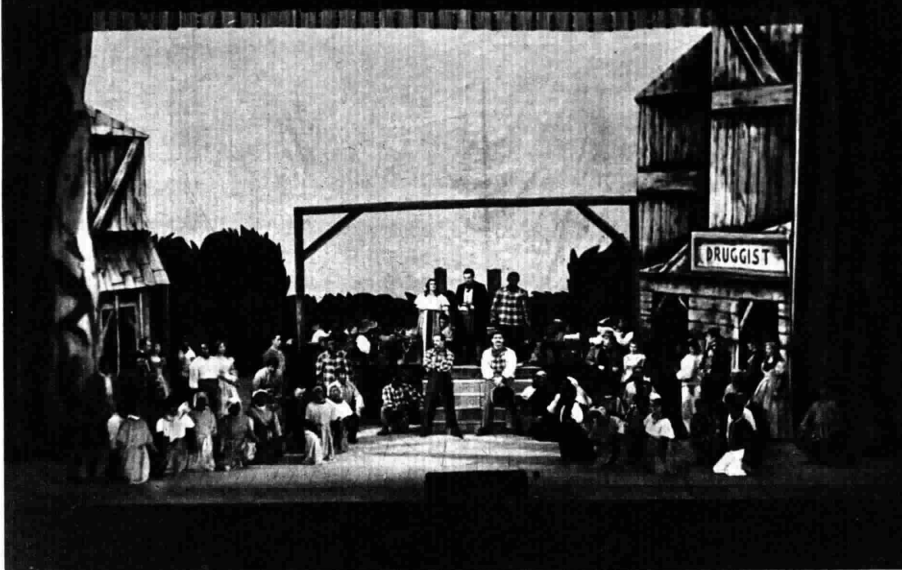
Con questa esecuzione la Radiotelevisione Italiana si propone di richiamare l'attenzione su un musicista schivo e degno come Luigi Ferrari Trecate e su questo suo ultimo impegnativo lavoro.

A. M. BONISCONTI

Tratta dal popolare romanzo americano, questa opera, presentata in prima al teatro Regio di Parma nel gennaio 1953, verrà trasmessa

Mercoledì alle ore 21

Luigi Ferrari Trecate

Il soprano Elena Rizzieri interprete del personaggio di Elisa

Atto II° scena II° de « La capanna dello zio Tom » nella realizzazione scenica di Arturo Frigeri e Mario Gerbella per la prima esecuzione dell'opera al teatro Regio di Parma (Foto Montacchini)

(Foto Guzzoni) (Foto Lillo)

A sinistra: Aldo Bertocci (Tom) - A destra: Giorgio Algorta che canterà nelle parti di tre personaggi

TRE ANNI D'IMMORTALITÀ

Radiodramma di Corrado Torrigiani

Corrado Torrigiani *(Foto Levi)*

Non è la prima volta che Corrado Torrigiani si presenta quale autore al microfono; ma finora sia « L'Approdo », sia il « Gazzettino Toscano » l'hanno sempre avuto quale critico o narratore, così come le riviste ed i giornali cui abitualmente collabora con la sua prosa viva e sicura, di pronta efficacia alla lettura e all'ascolto. E' questo dunque il suo primo radiodramma; vi si può, certo, ritrovare il gusto della novella, ma nessun critico per quanto severo potrebbe lamentare la presenza di una forma in contrasto col mezzo. L'autore ha voluto, senza incertezze, risolvere il suo linguaggio secondo le esigenze del microfono; e ci sembra che la prova possa considerarsi ben più di un tentativo.

Il radiodramma non precisa dove la vicenda si svolga. Ma l'autore ha la sorte di abitare sulle pendici di una fra le belle colline che circondano Firenze, e noi siamo così portati ad immaginare che il luogo della sua storia si trovi in Toscana. Scena principale, una villa. Certo una di quelle costruzioni solide ed armoniose, dalle finestre bene inquadrate, con gli archi a tutto sesto e la facciata ferma fra terra e cielo nella eleganza delle lesene; il paese per quanto vicino non ardisce toccarla e la strada polverosa la serve ma non la sfiora ché fra lei e la villa c'è il vialetto coperto di ghiaia e, prima del vialetto, un cancello con sui pilastri due grossi cani di terracotta, o forse due domestici bonari leoni. Una villa così, ricca alle spalle di uliveti e di vigne, potrebbe essere la immagine della serenità e della gaiezza, immersa com'è nell'aria leggera della collina. Ma se, sotto il comando di una vecchia signora, le finestre rimangono ostinatamente chiuse, la luce elettrica non varca il cancello e l'aria diviene polverosa e ferma come i vecchi mobili tarlati, allora la bella casa può divenire simbolo e realtà di una prigione. Vi abitano, sotto l'autorità implacabile della severa zia, tre fratelli: Dino, Sandra e Vera. Quest'ultima (che è la maggiore, già sulle soglie dello zitellaggio) obbedisce a quella autorità in rassegnato convenzionale rispetto; Dino la subisce in continuo completo timore; Sandra è l'unica a mostrarsi in rancorosa se pur inutile rivolta. La vecchia signora è ormai confinata nel suo letto; eppure nemmeno il più lontano angolo della villa si sottrae alla sua autorità: la mano scarna scuote sovente un campanello ed il suono si propaga per ogni stanza, voce ancor ferma del suo comando. Certo la zia ha ormai le ore contate e « quel giorno » tutto cambierà per i tre giovani: lo afferma spavaldamente Sandra, lo pensano gli altri due. Ma i giorni passano ed il campanello continua implacabilmente a suonare. Passano anche gli anni. Sembra che la vita non voglia cedere, a nessun costo.

SABATO ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Il paese, che si interessa, come sempre ha fatto, alla salute della signora, comincia a considerarla come il segno di un prodigio e, poiché da molto tempo sui registri del comune non si registra alcun decesso, ben presto un'assurda speranza conquista tutti: forse la Morte si è dimenticata di quell'angolo di mondo. Perfino Dino e le sorelle rimangono, nel loro intimo, contagiati da questa folle supposizione che per essi assume anche un più preciso significato: la zia non li lascerà mai. Ma, nell'ordine naturale delle cose, un giorno il campanello cade da quella mano bianca e smagrita. Dopo tre anni « d'immortalità » è la fine di un sogno, la fine di un incubo. Immediatamente, in forza di una brutale lineare logica, Dino e Vera si sentono liberi, padroni del proprio destino. Sandra invece deve accorgersi quanto per lei abbia significato la zia che credeva di odiare e come la sua vita ne debba ancora a lungo portare l'impronta. Rabbia, dolore, disperazione si confondono nel suo pianto. E il pianto desolato stupisce tutti gli abitanti del paese che in silenzio seguono il triste corteo, evidente condanna del loro sogno pazzesco.

e. m.

IL MIO LIBRO DELLA SERA

Conversazioni letterarie in onda sul Programma Nazionale ogni mercoledì nell'intervallo dell'opera

Ad evitare equivoci il libro della sera di cui si parla qui non è quello con cui alcuni lettori atei e iconoclasti si conciliano un pacifico sonno notturno e che stagiona sul comodino per semestri interi (dato che subitamente sorpresi da Morfeo detti iconoclasti più di dieci righe per volta non scorrono) ma il libro da capezzale, il *livre de chevet*, il libro del cuore o dell'anima, il libro al quale si ritorna più spesso per consolarsi delle lagrime di questa valle, per averne conforto e caso mai ispirazione. Quel libro per cui si hanno attenzioni che farebbero impallidire di invidia un innamorato desideroso di mostrare alla sua donna una squisita sensibilità di affetti, il libro per il quale si consuma il fosforo disponibile onde individuare il tipo di rilegatura che risulti degno involucro e degna cornice del contenuto, che quando si tiene in mano è come tenere una reliquia, che si sfoglia con la stessa delicatezza con cui si accarezzano le ali di una farfalla, che suscita la gelosia di vostra moglie e le offre un ennesimo pretesto per rimproverarvi e deplorarvi, e accusarvi di destinare tutta la ruvidità e l'indifferenza del vostro carattere ai rapporti familiari e alle cose di casa, riservando il miele della pasta d'uomo che siete alla « carta straccia », insomma il libro « ci siamo spiegàti ».

Questo libro dunque sarà oggetto di una serie di conversazioni nella rubrica « Scrittori al microfono », una serie che andrà in onda ogni settimana il mercoledì nell'intervallo dell'opera fino a tutto settembre. Con la sua fulminea immaginazione il lettore ha già compreso quale sia lo scopo di queste conversazioni, a che cosa mirano e cosa vogliono essere. Quel lettore dunque vorrà scusarci se continuiamo ancora un poco ad abusare della sua pazienza e se ci permettiamo di dire quello che ormai non avrebbe più bisogno di essere detto.

Il punto su cui in particolare vorremmo richiamare l'attenzione e che dà un senso e un valore a questo ciclo di trasmissioni è che a confessarsi, a indicare al microfono il proprio libro da capezzale sarà chiamata gente che di libri ne digerisce tranquillamente due a colazione e due a cena, e le cui preferenze in proposito sono perciò da tenere nella massima considerazione. Il libro da capezzale del lattaio o del gasista, certo non potrebbe suscitare in noi più di una cordiale curiosità; anche il libro della signora Giuditta, vogliamo dire la vecchia signora del quinto piano, non potrebbe ottenere più di un cortese interessamento. Ma i libri da capezzale degli scrittori e studiosi che parteciperanno a questo ciclo di conversazioni vanno annotati e considerati con la più pensosa attenzione.

Messi insieme e opportunamente rilegati gli si potrebbe riservare lo scaffale d'onore in biblioteca, lo scaffale da mettere in evidenza, da mostrare agli amici e conoscenti quando cercano di indovinare dai vostri libri la profondità della vostra cultura e la sicurezza del vostro gusto. Con uno scaffale del genere sareste sicuri di superare qualsiasi prova, di passare per raffinati epicurei della lettura.

G. A.

TRE DRAMMI MARINI

di Eugene O' Neill

Eugene O' Neill in una delle ultime fotografie

Carla Bizzarri interprete di « La pesca » *(Foto Dual)*

I drammi marini di O' Neill ci danno la configurazione più elementare e la più schietta dell'ispirazione originaria di questo Autore: la potenza di un destino ineluttabile identificata col mare. Quello che in altre opere sarà l'incubo ancestrale di una razza — come nell'*Imperatore Jones* — o la sorte di un'irrimediabile eredità — come nel *Lutto si addice ad Elettra* — in questa prima stagione della sua attività drammatica è rappresentata dal mare. Qui, accanto al mare, sul mare si nasce, si vive, si muore, maturano tutte le perdizioni. Il mare con le sue nebbie impenetrabili, dove le campane dei piroscafi suonano a morto, decide la sorte dei suoi uomini, questa casta speciale che cresce sulle tolde, che occupa spazi riservati nei porti, che non conosce altra figurazione femminile che le donne di malaffare, che salgono a bordo ad alleggerire i portafogli dei marinai. Tre brevi opere, di quelle che la nostra critica conformista chiamerebbe bozzetti, e sono piccoli capolavori come quelli di Tennessee Williams, ci mostrano personaggi tragicamente impegnati nella lotta col mare.

Nel primo dramma: *In rotta per Cardiff*, Jack è caduto scendendo nella stiva e si è rotto qualche meccanismo vitale: sputa sangue. Cardiff, luogo d'arrivo, è lontano sette giorni. Il capitano del piroscafo non è un medico. Niente da fare. Jack dovrà morire nella sua cuccetta, fra il clamore dei compagni, che occupati a dir male del rancio quasi

La pesca - In rotta per Cardiff - Dov'è segnata la croce

Martedì ore 21
Progr. Nazionale

si dimenticano di lui. Solo Driscoll, il suo amico, gli resterà accanto a raccogliere le ultime confessioni: i ricordi labili di una vita disperata sugli oceani, le risse, le magre avventure, un omicidio, il terrore del Dio dei giusti, che dovrà giudicare. Jack muore mentre il rombo monotono del motore scande fra le nebbie la sua marcia funebre.

Dov'è segnata la croce e *La pesca* sono due ossessioni: se volete, due casi clinici. Nel primo un vecchio capitano, esaltato da antiche visioni di tesori in isole sperdute sull'oceano, impazzisce: e suo figlio, dominato dallo stesso incubo, ne segue le orme.

Nella *Pesca* due altre fissazioni lottano fino a smarrirsi. Un capitano di baleniera, noto per il suo coraggio e la sua abilità, si trova bloccato fra i ghiacci con un carico troppo inferiore a quel che il suo rigido orgoglio può tollerare. Tiene tutti prigionieri sulla nave, finché al nord i ghiacci si sciolgano e la pesca possa adeguarsi alle sue ambizioni. La ciurma minaccia ribellioni. Ma specialmente la giovane moglie, sopraffatta dalla monotonia tragica di queste distese ghiacciate, dalla brutalità degli uomini, dall'implacabilità del marito, perde la ragione. Mentre la vedetta annuncia le balene in vista nelle disciolte distese del nord, l'organo della pazza intona le fanfare della follia.

Tre opere brevi, indicatrici di un temperamento, di una vocazione, di una visione del mondo. Tre opere risolutive. Come accade pressochè sempre nella storia delle creazioni artistiche, è nelle prime sue opere che O' Neill ha segnato la qualità, l'intensità, e in un certo senso i limiti della sua ispirazione. L'America primordiale — delle passioni sfrenate e dei destini esplosivi — ha raccontato in queste pagine le sue epopee desertiche, come racconterà più tardi coi « Blues » di Tennessee Williams le altrettanto tragiche epopee delle sue periferie e delle sue metropoli.

SECONDO PROGRAMMA

(Photo G. Detaille & Fils)

Jacqueline Claude, autrice del testo letterario

Balletto radiofonico di Marc César Scotto dalle "Favole,, di La Fontaine

In onda mercoledì alle ore 22,20

(Photo G. Detaille & Fils)

Il compositore Marc César Scotto

La parola e la musica sono i mezzi dell'espressione radiofonica, e se v'è spettacolo, insieme al cinematografo, che sembri negato nella sua integrità ad esser ospite della radio, questo è per certo il balletto. E sembra cosa assurda che l'autore di quest'opera abbia qualificato la sua composizione col termine di « balletto », osando esplicitamente sottolinearne quella caratteristica visiva che microfono e altoparlante respingono come estranea alla loro rigorosa possibilità di comunicazione. Non solo, ma accompagnando tale qualifica con un aggettivo che davvero par generare la più scoperta contraddizione: *balletto radiofonico*. Che sarebbe come dire: « pittura da ascoltare » o « sinfonia da vedere ». E non sarebbe bastato a legittimare la precisa destinazione radiofonica di questo lavoro la trovata di affidare la narrazione della favola ad un immaginario radiocronista che, microfono alla mano, segua le vicende del balletto di sequenza in sequenza come se questo si rappresentasse sulla scena. Sarebbe stato applicare ad uno spettacolo che si finge abbia luogo davanti agli sguardi del radiocronista l'espediente meraviglioso di quei virtuosi del microfono che ogni domenica mobilitano milioni di ascoltatori cui fanno *vedere* le partite di calcio. Ma se una partita di calcio si può descrivere alla radio cioè raccontare, drammaticamente raccontare con un risultato di emozione sportiva che può anche contendere per efficacia con la televisione (si pensi alla fulminea mobilità dei *primi piani* suscitati nell'immaginazione dell'ascoltatore dalla parola del radiocronista affacciato sul campo di gioco), non si può descrivere uno spettacolo quale il balletto; perché il balletto non è una vicenda comunque raffigurata sulla scena, ma un modo, determinato, di raffigurare una vicenda; vale a dire che è un'espressione d'arte.

I topi « balletto radiofonico » di Marc César Scotto con un commento in forma di radiocronaca di Jacqueline Claude è stato presentato da Radio Montecarlo al Premio Italia 1953 nella sezione delle opere musicali accompagnate da un testo. Il valore e la chiarezza radiofonica risultano dalla giusta saldatura realizzata dagli autori fra la musica e il testo e dal modo come la musica si articola in un evidente succedersi di episodi cui la parola assegna una funzione espressiva precisa e circostanziata. In questo senso il radiocronista dei *Topi* non tanto ha il compito di raccontare e comunicare all'ascoltatore la favola del topo di città e del topo di campagna, quanto quello di trasformare le immagini musicali in figurazioni coreografiche. Poiché è sempre ancora nella musica che risiede il centro di gravità del lavoro. Una musica che ha uno squisito sapore francese, un sentore di vecchia terra, di saggi borghesi costumi. La favola è quella che tutti un tempo abbiamo appresa e gustata (« Autrefois le rat de ville - Invita le rat des champs... ») e che qui si colora di un vistoso e spassoso rilievo coreografico: non più topo e topo del gastronomico *tête à tête* di La Fontaine, ma un festino affollato di due compagnie di topi cittadini e di topi campagnoli.

L'autrefois..., il « c'era una volta... » della favola è situato in un'epoca vagamente rinascimentale suggerita ed evocata dal carattere delle danze che formano l'ossatura musicale del balletto: pavana, gagliarda, corrente, sarabanda, passacaglia, giga.

ALBERTO MANTELLI

Marc César Scotto studiò al Conservatorio di Parigi. E' autore di musica d'opera, sinfonica e da camera. Vive a Montecarlo dove è Direttore della Scuola Superiore Municipale di Musica.

LE ELIMINATORIE DI "TERZA LICEO,,

Il cavalleresco torneo vede in lizza ancora otto squadre delle ventiquattro in partenza

(Foto L. Martinez)

La rappresentativa di Messina che ha vinto brillantemente il quarto girone eliminatorio del torneo: da sinistra, Eugenio Nardelli, Giovanna Campo e il capitano Luigi Bitto

(Publifoto)

La squadra di Torino partecipante ai quarti di finale di « Terza Liceo » - Da sinistra a destra: gli studenti Lorenza Bovero, Valerio Zanoni (capitano) e Pietrantonio Romano

Col 29 maggio hanno avuto inizio i quarti di finale del torneo. Ad essi — attraverso una rigorosa selezione, durata sei mesi e non priva di sorprese (ad esempio, Milano e Roma sono state eliminate per un soffio dalle rappresentative « provinciali » di Pisa e Ancona rispettivamente) — sono giunte queste otto squadre: Ancona, Bologna, Firenze, Messina, Palermo, Pisa, Torino, Trieste. Equilibrio quasi geometrico, dunque: giacché alle due formazioni del nord se ne contrappongono quattro del centro e due siciliane.

Per quanto riguarda il nuovo calendario e i nuovi accoppiamenti, il sorteggio ha deciso così: Pisa-Palermo; Firenze-Torino; Ancona-Messina; Bologna-Trieste. Quattro incontri ad eliminazione diretta, da cui, magari per spareggio, scaturiranno altrettante vincitrici (che noi chiameremo nell'ordine: A, B, C e D). Dopodiché, sempre secondo le indicazioni della sorte, si svolgeranno le due semifinali: A contro D, B contro C; per arrivare alla finale, basata su una doppia prova fra i terzetti vincitori delle semifinali.

E finalmente, a metà luglio, il lauro della vittoria assoluta coronerà quella delle due finaliste che, nella somma dei due confronti, avrà riportato il punteggio maggiore. Si concluderà, in questo modo, il secondo torneo che ha visto ai nastri di partenza ben ventiquattro rappresentative cittadine e che, nella serie dei suoi incontri, tutti combattuti, tutti emozionanti, ha dato misura della preparazione e dello spirito cavalleresco dei nostri studenti.

SABATO ORE 18,30

Nuovi complessi di musica leggera

L'orchestra diretta da Carlo Savina

Carlo Savina (al centro) con alcuni cantanti dell'Orchestra: da sinistra, Gianni Ravera, Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli e Nella Colombo *(Foto Palleschi)*

Da Messer Giovanni Boccaccio a Pietro Ciaikowski i genitori non sono stati mai troppo teneri riguardo alle tendenze artistiche dei loro figli. « Tu sarai giureconsulto! » diceva gravemente Petraccolo di Ser Parenzo al futuro autore del *Decamerone;* « Tu sarai funzionario degli Interni! » sentenziava non meno gravemente il padre dell'autore dell'*Eugenio Onieghin* e della *Patetica.* Non manca, per contrapposto, quel genitore che decide: « Tu sarai un ragazzo prodigio! » e questa è la sorte peggiore che possa capitare ad un innocente bambino, d'esser trascinato a forza sui palchi dei teatri in vestito di velluto e colletto di pizzo per dirigere intere orchestre di professoroni con la barba, suonare violini o pianoforti o esibirsi in altri funambolici esperimenti.

Occorre dire che gli esempi classici forniscono abbondante materia per diffidare dei genitori, almeno nel campo artistico. A tal punto che molti figli di famiglia, ritenendo, fumettisticamente, che l'Arte si possa raggiungere attraverso l'anticonformismo, sbattono la porta di casa gridando « Mi faccio la mia vita » e vanno a vivere in camere mobiliate, smettono di lavarsi, indossano pesanti maglioni e frequentano sordidi locali. Per questi ultimi studiare è considerata una perdita di tempo affatto inutile; basta prendere a modello « uno che ci ha saputo fare ».

Ecco perché quando Carlo Savina, uno dei più promettenti direttori d'orchestra della Radio, dice che la sua giovinezza non conobbe contrasti ma si svolse unicamente sopra un pacifico binario di studi regolari, vien voglia di dirgli: « Ma qui ci dev'essere un errore! ».

Invece l'errore non c'è e questo è forse il maggior pregio del giovane maestro. Non per nulla egli scende da quella Torino dove errori, si sa, non se ne fanno; da una città, a dirla con il poeta dei *Colloqui* « ...un po' vecchiotta, provinciale, fresca - tuttavia d'un tal garbo parigino... ».

E' proprio per amore del colore ch'egli sostiene di aver fatto, da bambino, i suoi primi esercizi di violino, tenendo sul leggio, al posto dello spartito, i libri di Salgari: ma si sente subito che l'immagine, anche se vera, è sforzata ed è preferibile immaginare il bel fanciullo dai capelli *bouclés* mentre, chino sui fogli pentagrammati, sta sognando che la musica di Brahms è quella che egli avrebbe voluto scrivere...

LUNEDI ORE 13
MERCOLEDI ORE 18,15
SECONDO PROGRAMMA

E poi tutti in famiglia facevano della musica, dal padre, primo clarino nell'orchestra sinfonica di Radio Torino, alle sorelle: il giovane studente di composizione nuotava nel suo elemento.

Ci volle proprio la parentesi post bellica per costringere il giovane laureato del conservatorio a frequentare quelle sale da ballo di terz'ordine che a Torino chiamano « piòle » con orchestrine arrangiate alla buona per *tote* senza eccessive pretese: un po' di ritmo e un giovanotto che offrisse un bicchiere di qualcosa. Giungevano allora dall'America gli ultimi echi di Duke Ellington e i primi freddi vagiti di Dizzy Gillespie, ma non era roba per Savina. Egli sognava, tra un « boogie » e una « samba », l'orchestra d'archi, l'orchestra che egli immaginava la più adatta ad esprimere, attraverso un linguaggio di gusto accessibile a tutti, la gamma più completa di sensazioni musicali.

Alle trasmissioni della nuova formazione orchestrale parteciperà anche Katina Ranieri *(Light Photofilm)*

Ed il sogno, come nelle buone favole, è diventato oggi realtà. L'orchestra d'archi che gli è stata affidata dalla RAI, è uno dei migliori complessi attualmente esistenti, capace di assecondare le esigenze del più prezioso dei maestri; i dieci violini, le quattro viole, i due violoncelli, i due bassi, la chitarra, l'arpa, la batteria e il pianoforte saranno impiegati, se si può dire, su due « fronti »: musica da ballo secondo le normali consuetudini e « terza pagina » della canzone. Con quest'ultima espressione Carlo Savina vuole intendere l'attuarsi di un genere che all'estero ha già avuto grande successo: quella trasfusione cioè nel campo della musica leggera, di una estetica musicale più profonda.

Anche i cantanti capaci di trattare il genere leggero con dignità d'arte sono con lui: il *cast* comprende infatti Katina Ranieri, Nella Colombo, Almarella, Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli e Gianni Ravera.

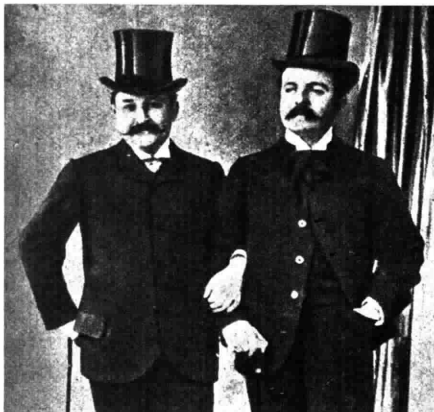
Inutile dire che Savina, come ha tante canzoni sue di successo, ha anche molti progetti dove niente è affidato al caso o all'improvvisazione: fra l'altro — e questa può costituire per i suoi *fans* una gustosa anticipazione — egli intende avvicinare un giorno non lontano anche il jazz e risolvere il problema a gusto suo. Ma sempre attraverso un diligente studio ed una attenta preparazione. Del gusto corrente dell'autodidattismo che improvvisa le celebrità del giorno, Savina non ha preso nulla, come se ancora vivesse all'epoca del « buon re Carlo Alberto ».

FILIPPO RAFFAELLI

Una gaia insegna

DE FLERS E CAILLAVET

Del celebre binomio ascolteremo "L'abito verde,,

(Photo Universal)

Da sin.: Caillavet e De Flers in un ritratto di fine secolo

Il signor di Brabançon, che era stato un bellissimo giovane, possedeva un giardino assai grazioso che la duchessa di La Vallière si recò a visitare. Il proprietario, a quel tempo decrepito e gottoso, le disse che era stato innamorato di lei sino alla follia. La signora di La Vallière gli rispose: « Santo cielo, perché non parlare prima? Vi avrei accontentato come tanti altri ».

La si direbbe una battuta di una delle brillanti commedie leggere francesi che rallegrarono i nostri padri, tra la fine dell'800 e la prima guerra mondiale; senonchè essa fu scritta cento anni prima, verso la fine del '700, da Chamfort. In un secolo, molta acqua era passata, non solo sotto i ponti di Parigi; Beaumarchais e Marivaux erano stati sostituiti da Hennequin e Weber, tra gli autori di teatro, e sulle scene la commedia di spirito leggera era stata sostituita dalla pochade. Per dare un'immagine bonaria della differenza che corre fra quei due generi teatrali, ricorriamo ancora ad un aneddoto di Chamfort. Racconta, dunque, Chamfort di alcuni giovani cortigiani che si erano riuniti a cena in casa del signor di Conflans. Il trattenimento incomincia con una canzone libera, ma che non ha nulla di indecente Il signor di Fronsac, figlio del maresciallo di Richelieu, improvvisamente si mette a cantare delle strofette licenziose che gettano lo stupore persino in quell'allegra brigata. Il padrone di casa interrompe il silenzio generale, esclamando: « Che furia, Fronsac! Non anticipate i tempi. Fra la vostra canzone e la precedente corrono dieci bottiglie di champagne! ».

Collochiamo dunque l'opera teatrale del marchese de Flers e del signor de Caillavet a mezza strada fra i due estremi, giustificandoci non con dotti argomenti, ma insinuando che, a cento anni di distanza, i gentiluomini francesi fossero divenuti bevitori meno gagliardi, oppure che, dopo un secolo, il vino di Champagne si fosse alquanto « éventé ». Quel che è certo, è che non ce la sentiamo di essere troppo severi verso i celebri autori de *L'abito verde*. Anzitutto per onestà. Non ci verrebbe mai in mente di affermare, contro una tradizione profondamente radicata, che la bella Otero non fu una bella donna; non l'abbiamo conosciuta di persona, e il fascino di una donna non si può giudicare da vecchie fotografie. Così non ci permettiamo di discutere sulla autenticità dello « strepitoso successo » avuto dalle commedie dei famosissimi de Flers e Caillavet; per quanto, a quell'epoca, fossimo assordati dal fragore delle battaglie dei Pirati della Malesia, più di una eco delle risate pa-

LUNEDI ORE 21
SECONDO PROGRAMMA

terne è giunta, nei primi decenni di questo secolo, al nostro orecchio di ragazzi destinati ad avere ben poche occasioni di riso spensierato. Peccato, eh? E così, veniamo all'altro motivo che ci impedisce di essere giudici severi; si tratta di un motivo, diciamo così, sentimentale.

Qui non si parla di arte, ma di pretesti al divertimento; e il divertimento è in funzione del gusto e del costume di un'epoca. Come giudicare serenamente uno spettacolo divertente del 1913 (anno in cui fu rappresentato per la prima volta *L'abito verde*) con il gusto e la mentalità del 1954? Chi se la sente di gettare tra i rifiuti l'opera di autori come de Flers e Caillavet, che deve aver veramente più che divertito uomini come Proust, per indurlo a scrivere che, nella commedia *Ercole*, « ...in mezzo alla più deliziosa operetta, ci sono scene superbe da grande commedia »?

Già, perché, moltissimi di noi non hanno mai assistito alle rappresentazioni di una delle brillantissime commedie di Flers e Caillavet; alcuni conoscono i loro nomi ed i loro pregi solo « per sentito dire »; qualche altro ne ha letto accenni nelle già citate pagine di Proust. Tutte informazioni indirette, insomma; se è vero quanto ci dicono, e cioè che pochi ricordano un film piuttosto recente, riboccante di spirito e di intelligenza, intitolato *Miquette et sa mère*, ricavato dall'omonima commedia di de Flers e Caillavet, interpretato da Jouvet e diretto da Clouzot. Comunque sia, per le ragioni esposte, e per altre che taciamo, nel considerare l'opera dei signori de Flers e Caillavet, fingiamo di ignorare il giudizio aspramente negativo espresso da Paul Léautaud (« E' Chamfort rimasticato da uno sciocco ») e ricordando invece, per giustificazione, tutto il male che questo terribile uomo ha detto dell'opera di Flaubert, ci atteniamo al giudizio più sereno espresso su l'opera di quei due autori da Alberto Cecchi.

« De Flers e Caillavet riportano la commedia comica ad un sensibile grado di dignità artistica. Tornano a splendere magnificamente le qualità che nel teatro comico hanno sempre avuto i francesi, secondo le inclinazioni e le tradizioni di una razza che possiede grandissimi esempi in proposito... Il comico delle situazioni lascia il posto al comico dell'espressione, i doppi sensi si affinano nelle battute "spirituelles"; l'intrigo diventa umanamente verosimile e la tessitura semplice ed agevole non è più che un pretesto per disegnare caratteri ed ambienti. Sono commedie leggere, non superficiali ».

Se non proprio una patente di nobiltà, è un benservito più che onorevole, che giustifica i gentili prestiti che un certo nostro teatro contemporaneo molto leggero continua a chiedere ai due sullodati autori e ad altri loro colleghi di quell'epoca. Ma un discorso sugli spettacoli comici del giorno d'oggi — dal cinematografo alla rivista — è fuori luogo, qui; e, in ogni caso, sarebbe inopportuno, a quel proposito, chiamare in causa Chamfort e servirsi di quel suo aneddoto che abbiamo ricordato; chi beve più champagne, al giorno d'oggi? Il nostro riso è un'altra cosa. Già.

ROMILDO CRAVERI

Carlo Romano, odierno protagonista de « L'abito verde »

Beaumarchais in un ritratto di Jean Marc Nattier

VITA IN TRE TEMPI

di Figaro (e di Beaumarchais)

Dai sedici mesi che intorno al 1765 trascorse in terra madrilena, Beaumarchais non ricavò che un pugno di mosche quanto ai suoi affari, ma non si dirà che, sotto un altro punto di vista, il suo soggiorno in Spagna sia andato perduto. Vi raccattò il seme del *Barbiere di Siviglia;* e questo seme impiegò dieci anni ad aprirsi. La « prima » della commedia (1775) finì, come è noto, a fischi: precorrendo, è curioso, il destino della « prima » di un altro *Barbiere* immortale.

L'intrigo è millenario: il solito vecchio tutore scioccamente innamorato della pupilla, la quale col soccorso d'un intrigante riesce a sfuggirgli, per unirsi al giovane che ama. E Fatonville (*La précaution inutile*) e Sedaine (*On ne s'avise jamais de tout*) e chissà quanti altri, Scarron e Molière non esclusi, si adattano a impiestar battute e trovate e situazioni alla manipolazione d'una commedia così apparentemente tradizionale e convenzionale.

Ma nuovo di zecca è lo spirito che la anima: la novità si chiama Figaro, lo sbalorditivo, l'inesauribile Figaro, il « frondeur » Figaro, nel quale Beaumarchais anticipa e riassume, con un fiuto diabolico, gli umori acri e i risentimenti minacciosi dell'epoca; e nel quale Beaumarchais stesso si è fatto incantevole personaggio, teatralmente raccontandosi nella propria agitata e pittoresca esistenza, nella inaudita « modernità » di quel suo temperamento scettico, liricamente disilluso: « Oh bizzarro intrico di fatti: come mi è capitato tutto ciò? Perché queste cose e non altre? Costretto a percorrere la strada dove sono entrato senza saperlo, come ne uscirò senza volerlo, l'ho giuncata di fiori, quanti m'ha consentito la mia gaiezza: e dico la *mia* gaiezza senza affatto sapere se è mia più del rimanente, e neppure chi realmente sia quell' "io " di cui mi occupo!, accozzo informe di elementi sconosciuti: sparuta, imbecille creaturina; animaletto pazzerellone; giovanotto ardentemente teso ai piaceri, fornito di tutti i gusti per godere, che fa tutti i mestieri per vivere, qua padrone, là servo, come la fortuna decide; ambizioso per vanità, laborioso per necessità, ma pigro... con delizia; oratore secondo il pericolo, poeta per divago, musico per occasione, innamorato per folate improvvise, ha visto tutto, fatto tutto, tutto spremuto... ».

E' in questa mescolanza emozionante di confessione autobiografica d'un autore

VENERDI ORE 21,20

sentimentale, avventuriero, vizioso, cinico... e d'un servo (erede di tutti i servi della commedia classica) cinico e vizioso sì anche lui, ma sentimentale anche lui, anche lui, in fondo, brav'uomo, sempre pronto a difendere i perseguitati, a combattere l'ingiustizia e la prepotenza del mondo, è in questa mescolanza, dicevamo, così umana, sconcertante e vera, che risiede il piccante del personaggio e la ragione del suo trionfo: quasi un lievito storico dentro di lui, sotto le apparenze spensierate, che nel 1789 farà dire a Danton: « Figaro ha ucciso l'aristocrazia » e più tardi a Napoleone: « Il *Matrimonio di Figaro* è già la rivoluzione in atto ».

Nel *Barbiere*, questo Figaro esplosivo riesce a far sposare Rosina col conte d'Almaviva, scorbacchiando in Bartolo l'ipocrisia della legge e in Basilio l'ipocrisia della morale; mentre nel *Matrimonio* (1784) i perseguitati sono proprio Figaro e Susanna sua promessa sposa; ingiusto e prepotente è il conte, incline a ripristinare addirittura, a danno del suo fedel servitore, l'antico « jus primae noctis... ». E anche stavolta, col suo dono dell'intrigo, con la pronta ingegnosità degli espedienti, Figaro riesce a sconfiggere, lui plebeo, il nobile signore; e Beaumarchais per parte sua riesce a scrivere (così fu definita) « la più bella commedia del mondo »: per ritmare le cui turbinose vicende sarà dal Cielo concesso un Mozart, come sarà concesso al *Barbiere* un Rossini.

Ma gli anni passano, e anche Figaro-Beaumarchais, malinconicamente, invecchia. Perciò non meraviglia se la terza opera della serie è rimasta senza musicista: nel poeta non v'era più musica: *La madre colpevole* (1788) è ahimè Rosina, che da Cherubino in circostanze romanzesche ebbe un figlio: un tenebroso Tartuffo specula su codesto doloroso segreto per impadronirsi delle sostanze di Almaviva (che ha anche, per parte sua, una figlia illegittima): ancora una volta sarà Figaro a sventare le trame dell'indegno e a far trionfare l'innocenza e l'amore, nelle persone dei due bastardi. Fu quella, secondo il gusto dell'epoca, una « pièce larmoyante »: incredibile da parte dello scanzonato Beaumarchais! Il quale, serio serio, dichiara di avere scritto *Barbiere* e *Matrimonio* non per altro che per arrivar lì, a quella conclusione melodrammatica della *Madre colpevole:* suo intento è di « far soffocare dalle lacrime coi medesimi personaggi che avevano fatto scoppiar da ridere ».

Non mancherà certo d'interesse ascoltare tutte e tre di fila — per la prima volta in Italia — le componenti questa trilogia illustre, legate da un unico filo conduttore, e di cui almeno le due prime sono capi d'opera entrati nel bagaglio della coscienza universale.

CORRADO PAVOLINI

IL QUARTETTO AD ARCHI NEL '700

Con un ritmo di programmazioni settimanali pari alla importanza dell'assunto, il Terzo Programma va svolgendo una storia esemplificata del quartetto ad archi nel Settecento: è la prima volta che tale delicatissima forma strumentale viene affrontata con tanta dovizia di esecuzioni, con tale abbondanza di dati storici e di ricerche bibliografiche. Si è risalito alle vere scaturigini, alle più remote origini, cioè, della forma stessa, con l'intenzione (non polemica, Dio ce ne liberi) di dimostrare la piena legittima italianità del quartetto per archi. Per far ciò non ci si è accontentati di ricorrere a quei nomi italiani cui si sono rifatti tutti coloro che hanno voluto, in precedenza, tracciare la storia del quartetto tenendo ben presente l'importanza della produzione italiana. Insomma si trattava di andare oltre Boccherini, oltre Tartini, oltre Pugnani, per dimostrare che alla base della trasformazione del « concerto » o « sinfonia a quattro » in quartetto, stava un processo fecondativo di assoluta pertinenza italiana e che i precedenti italiani dell'arte quartettistica di un Haydn e di un Mozart avevano le più lontane propaggini nei primi anni del XVIII secolo. Già in questo periodo (periodo di formazione decisiva del « concerto grosso e solistico ») in Italia si intuiva che le forme a quattro avrebbero preso il sopravvento nello stile strumentale dialogico. E il quartetto divenne la forma principe dello stile dialogico. Abbiamo visto come già in una *Corrente francese* di Lorenzo Penna, verso il 1670, o in un *Concerto a quattro strumenti* del Gregori, ovvero in una *Sinfonia a quattro* del Manfredini, del 1698 e del 1709 rispettivamente, il « suonare a quattro » avesse già in embrione l'*allure* e la vocazione del futuro quartetto: affrancamento del violoncello dal basso continuo, partecipazione di quello al dialogo, equilibrio nel dosaggio degli incisi e delle fioriture, d'eloquio nella parte della viola. Ma ecco, verso il 1720, Alessandro Scarlatti scrivere due quartetti veri e proprî; ed ecco, nel 1732, le *Sinfonie a quattro* dell'Albinoni che recano la prima spinta stilistica decisiva verso lo stile quartettistico; i *Concerti a quattro* del Galuppi seguono alcuni anni dopo con caratteristiche quartettistiche ancor più marcate. E finalmente ecco il « grosso », la schiera compatta e concorde, dei com-

LUNEDI ORE 19

positori italiani tener ben ferme in mano le redini della tradizione (« sonata a tre », « a due », « concerto solistico », « concerto grosso ») e, al tempo stesso, rivolgere fermo e consapevole sguardo verso quelle forme strumentali che se per gli stranieri erano « novità », acclamate ed imitate, per essi invece erano inevitabili conclusioni, logiche e maturate conquiste di stile. Ed ecco, dunque, alle prese con la forma quartetto, indistintamente: Giardini, Cirri, Pugnani, Viotti, Paisiello, Bertoni, Tartini, Boccherini (da annoverarsi tra i sommi), Cambini, Sacchini, Cherubini; con loro all'estero, sono avviati per gli stessi sentieri: Eberl, Karl e Christian Cannabich, Richter, Ditters von Dittersdorf, Michel Haydn, Stamitz, Fasch, Haensel, Pleyel e altri ancora che fanno degno *entourage* all'Haydn e al Mozart.

Questa rassegna, tuttora in atto e attualmente in procinto di affrontare i grandi nomi dei due musicisti austriaci Haydn e Mozart, servirà a dimostrare in profondità come lenta, riflessiva e congenitamente restia alle facili affermazioni sia stata la formazione del quartetto ad archi. Ché di uno stile quartettistico vero e proprio si potrà parlare solo quando il XVIII secolo sarà di molto inoltrato. Per tale suo lento processo di maturazione, il quartetto per archi è la forma più aristocratica e insieme la più individualistica cui siano ricorsi i musicisti della seconda metà del XVIII secolo per proclamare e per confessare nuovi ideali d'arte, per consacrare i rivolgimenti più profondi dei loro spiriti innovatori; dagli stupendi quartetti di Boccherini e di Cambini alla miracolosa serie dei quartetti dedicati da Mozart ad Haydn.

Primi ad individuare forme e spiriti del quartetto per archi, gli italiani sono anche i primi a prevedere gli sviluppi della specifica composizione strumentale e a prospettarne tutti i problemi di impiego nel delicato e complesso settore dell'editoria. Sono gli italiani infatti che, pur ricorrendo a editori stranieri, lanciano ufficialmente sul mercato il quartetto per archi come genere cameristico, quando ancora la « sonata a tre » e quella « a due » erano gli unici tipi riconosciuti e accettati. Mentre la sinfonia prende il posto del « concerto grosso » e, in parte del « concerto solistico », il quartetto consacra diritti e domini degli strumenti ad arco con una precisione e un rigore solo paragonabili alla precisione e al rigore con cui, sempre gli italiani dal Cambini al Platti, designano limiti e incarichi di forme e di espressioni alle nascenti « sonata e sinfonia », prima che il genio di Mozart vi attingesse senza parsimonia. Ed è proprio a questo punto, quello su cui è installata la triade Boccherini-Cambini-Platti, che si definiscono, limpidamente tracciate, le vie d'accesso al mondo strumentale moderno.

REMO GIAZOTTO

Figaro e Rosina, protagonisti del « Barbiere di Siviglia » in due figurini disegnati dal pittore Emanuele Luzzati

XVI CENTENARIO DI SANT'AGOSTINO

Riproduzione dell'unico ritratto autentico di Sant'Agostino che si trova attualmente nel Sancta Sanctorum della Basilica lateranense. Sotto questo ritratto un'eloquente iscrizione dice: « Diversi diversa patres sed hic - omnia dixit romano eloquio - mystica sensa tonans »

l'ultimo dei grandi antichi, il primo dei grandi moderni

Agostino, di ventinove anni, era già un uomo finito, erano sfiorite per lui le esperienze più desiderate. Nato nel 354 (esattamente mille e seicento anni fa), in un municipio minuscolo nella Numidia proconsolare, fece — diremo in termini di oggi — le elementari in paese, il ginnasio e il liceo nel capoluogo di provincia, cioè Madaura. Mancò poco che non dovesse smettere gli studi, a causa della quasi indigenza della sua famiglia. La famiglia non bastava all'ambizione, come succede quasi sempre, anche se i figli non sono sempre della tempra intellettuale di Agostino. Aiutato, si recò per l'università a Cartagine, la capitale, tra il 371 e il 374.

Che anni, quegli anni di Cartagine! Scoperse i primi veri della metafisica, da Cicerone risalendo con forte ala sino ad Aristotile. Scoperse, come fatto interiore e sconvolgente, la religione; fu manicheo. Soprattutto scoperse l'amore, e non come un discolo qualsiasi, bensì da uomo fatto: si unì stabilmente con una donna, ne ebbe un figlio che sarà un portento di ingegno, si batterà con lui e morrà adolescente: Agostino era appena diciottenne.

A studi ultimati, rientrò in paese. Evidentemente, non aveva trovato un posto e un lucro a Cartagine, e forse lasciò a Cartagine la sua donna, il suo figlio; la mamma, Monica, cristiana e cristiana fervente (diverrà anzi una santa), non avrebbe tollerato cotali disordini. Nell'ozio paesano, nell'amarezza della solitudine, Agostino traversò un'amicizia tempestosa, coronata da una morte misteriosa di lì a poco; in tal maniera, si rese ad Agostino impossibile la vita a Tagaste. Ritornò a Cartagine, riuscì ad aprire e avviare una sua scuola, v'insegnò per sette anni, scrisse il primo libro, brillò tra i letterati della città, si produsse in ricorrenze pubbliche. Intanto si svogliava dal manicheismo, la scuola lo annoiava, la stessa vita di Cartagine lo uggiva: non resse più alla noia, ingannò la mamma con un crudele stratagemma e fuggì a Roma.

Correva l'anno 383 e Agostino aveva, per l'appunto ventinove anni. Quando l'africano vi giunse, papa era lo spagnolo san Damaso (1-X-366 - 22-XII-384). L'anno innanzi vi era arrivato il dalmata Girolamo, trentacinquenne, che da adolescente aveva studiato a Roma, e ora vi ritornava dopo lunghi viaggi e le più diverse esperienze di vita spirituale e di studi. Girolamo letteratissimo diventò presto segretario del papa letterato; diede principio alla nuova traduzione della Bibbia, iniziò alla vita spirituale e monastica le più nobili patrizie di Roma. Alla morte del papa che lo proteggeva, Girolamo fuggì, quasi, nel 385. Riflettiamoci: quante volte si sarà recato sull'Aventino, alla casa di Marcella e, per la strada, senza che si conoscessero ancora, si sarà incontrato con Agostino! Agostino stava forse al Celio, dove abitava prevalentemente la colonia africana di Roma.

A Roma Agostino si ammalò, e la sua malinconia si accrebbe. Smaniava addirittura. Fattosi un posto a Milano, i manichei che facilmente si collegavano contro i cattolici insieme con i pagani, lo raccomandarono a Simmaco — l'antagonista di Ambrogio (vescovo di Milano dal 374 al 397) — e Simmaco gli fece avere il posto di Milano.

A Milano lo attendeva la conversione: la notte del sabato santo (24-25 aprile 387) gli diede il battesimo Ambrogio in persona. Lasciata la cattedra, lasciato l'amore, decise di vivere monasticamente. Prima di convertirsi, in una villa presso Milano, aveva già scritto parecchio. Un po' aveva messe in ordine le sue carte di adolescenza e di scuola, ma anche scrisse allora il primo capolavoro, il *Soliloquio*. Ne scriverà più d'uno, di capolavori; ma già il *Soliloquio*, secondo quella che sarà l'abitudine di Agostino, non soltanto scopriva nuovo pensiero, bensì creava forme nuovissime d'arte. Era un dialogo tra la sua Anima e la sua Ragione, dialogo drammatico sulla ricchezza, sull'amore, sulla gloria. La giovinezza tormentosa d'Agostino si era consumata tra le cose più belle e più amare che possono devastare il cuore dell'uomo; la gioia e la pena erano state per lui una sola malinconia.

Dopo la pasqua del battesimo e la restante primavera e forse anche l'estate in Lombardia, Agostino, con la mamma, con il figlio, con gli amici, con i discepoli — aveva creato una sua curiosa famiglia spirituale — si dispose a partire per l'Africa. Avrebbe creato un monastero a Tagaste, e lì sarebbe vissuto con i suoi più cari, tra la preghiera e lo studio.

Tornarono a Roma. Sul punto di partire, già a Ostia, si ammalò all'improvviso la mamma. E morì. Forse era l'ottobre. Tra la malattia, la morte, la sepoltura, la navigazione si chiuse. Ad Agostino non restò che tornarsene a Roma; vi si trattenne tutta l'invernata, frequentò i centri di vita cristiana e monastica. Dove avrà abitato? Non lo sappiamo.

Certamente, prima della morte della mamma, egli con lei si trattenne per molti giorni a Ostia: si sarà recato più volte negli uffici delle compagnie di navigazione, per il « biglietto » di ritorno in Africa; avrà seguito i funerali della mamma, nella piccola basilica che è tornata in luce da poco; avrà pregato, poco più lontano, nel piccolo oratorio cristiano; chissà, si sarà affacciato alla finestra interna della sola casa che meglio risponde alle sue indicazioni: la cosiddetta « casa dei giardini ».

Nel 388, rinavigò per l'Africa; e non tornerà mai più in Italia. Nel 391 il popolo lo volle prete; nel 396, a 42 anni, vescovo.

Vescovo da poco, scriverà il secondo capolavoro, le *Confessioni*, che noi diremmo « Gli inni » o « Le laudi »: quel libro è infatti, da un capo all'altro, un inno di grazie a Dio sulla propria giovinezza (libri I-X) e sulla giovinezza del mondo (libri XI-XIII). Sarà poi un ammirabile vescovo. Diverrà il martello degli eretici: debellerà in Africa manicheismo, donatismo, arianesimo, pelagianismo. Difenderà quel tanto che poteva restare di romanità, sollevandolo in un piano superiore ed eterno, scrivendo cioè la storia delle due città: quella dell'uomo e quella di Dio. I Vandali, alla sua morte, nel 430, invaderanno l'Africa Romana, e così un po' dappertutto si distruggerà la città dell'uomo.

Sarà un monaco severissimo ed esemplare; alcune delle sue parole, saranno la legge monastica dell'avvenire. Parlando al suo popolo in un dialogo ammirevole di tutti i giorni, codesta sua predicazione, proprio per l'affabilità popolare e per l'altezza sovrumana del genio, costituirà nei secoli un portento ineguagliabile. Scriverà libri d'una profondità unica; come negli altri capolavori, così nel *Trinitate* la vita intima di Dio è veduta riflessa nella vita intima dell'uomo.

Agostino fu l'ultimo dei grandi antichi, il primo dei grandi moderni. Le sue opere, dove da tutti i lidi mediterranei si raccolse l'eco del pensiero antico, e si ripercosse l'incanto dell'antica poesia; le sue opere, trasmesse di generazione in generazione in Europa, creeranno nell'uomo un sentimento nuovo, un amore più procelloso e beatificante dell'amor terrestre, l'amore di Dio come Verità: « Tardi ti ho amato, Bellezza sempre antica e sempre nuova, tardi t'ho amato... ».

GIUSEPPE DE LUCA

SABATO ORE 19,30 TERZO PROGRAMMA

(Foto Palleschi)

Tra i molti ricordi agostiniani ad Ostia Antica: ruderi dell'oratorio cristiano dove è stata posta una lapide riproducente quel passo delle « Confessioni » in cui è pateticamente descritta la morte di Monica, madre di Sant'Agostino

CICLO SCIENTIFICO

Proseguendo nel suo intento di illustrare i campi più attuali e promettenti della ricerca scientifica sia pura, sia applicata, il Terzo Programma inizia ora un ciclo di otto conversazioni sul vasto e complesso argomento delle nevrosi. Le otto conferenze sono tratte da un ciclo sullo stesso argomento, promosso dall'Università Radiofonica Internazionale, e sono dovute alla penna di un eminente specialista della materia: il prof. Laignel-Lavastine, dell'Académie National de Médicine, recentemente scomparso. Di tale ciclo, assai ampio, sono state soppresse solo quelle parti che per il loro contenuto più strettamente tecnico erano di minor interesse per l'ascoltatore, curando per altro che la comprensione del disegno generale non ne venisse compromessa.

« Affezioni del sistema nervoso (dal quale dipendono in special modo la sensibilità e il movimento), di carattere funzionale, cioè non imputabili ad alcuna lesione organica conosciuta »: con questa chiara definizione di che cosa s'intenda per « nevrosi », il prof. Laignel-Lavastine inizia la sua esposizione. Abbiamo voluto riportarla, in questa breve presentazione del ciclo,

LE NEVROSI

perché essa è sufficiente da sola a dare una idea della complessità e dell'interesse dell'argomento trattato.

Oltre che delle forme tipiche e abbastanza note anche ai non specialisti, quali l'isteria e le ossessioni, l'ascoltatore udrà parlare di molte forme più lievi e generalmente misconosciute. Di quelle forme, tra l'altro, che alimentano la foltissima schiera dei cosiddetti « malati immaginari »: persone in cui il medico non riconosce alcuna malattia, che vengono spesso accusate di simulazione e mal sopportate da familiari e conoscenti. Sono in realtà dei veri malati, che soffrono del loro male e che spesso possono essere facilmente guarite con una cura appropriata.

Così gli svogliati, gli ansiosi, i timidi, cui si fa spesso carico del loro atteggiamento di fronte alla vita, trovano in realtà una giustificazione del loro modo di essere in particolari affezioni del sistema nervoso.

Venire a conoscere ciò che la scienza dice in questi casi, significa anche, in ultima analisi, divenire capaci di comprendere meglio le infinite sfumature del carattere e del temperamento oltre che negli altri, in se stessi e poter quindi correre in tempo ai ripari, quando sia necessario.

MERCOL. ORE 21,20 TERZO PROGRAMMA

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - **Une education manquée** di E. Chabrier - **Il contrabbasso** di V. Bucchi (Terzo Programma).	Ore 18 - **Concerto sinfonico** diretto da B. Walter (Pr. Nazionale). Ore 19,30 - **Grandi interpreti:** Fritz Kreisler, violinista (Terzo Progr.).	Ore 19 - **Biblioteca** «Dominique» di E. Fromentin (Terzo Progr.).	Ore 13 - **Orchestra diretta da Gorni Kramer** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Taxi!** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Ciribiribin** (Progr. Naz.). Ore 22 - **Costellazione** (Secondo Pr.).	Ore 16 - **Arrivo della tappa Gardone-Riva** (Programma Nazionale). Ore 20 - **Problemi civili** (Terzo Pr.). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,30 - **Domenica Sport** (Secondo Programma).
LUNEDI	Ore 21 - **Concerto operistico** diretto da A. Basile - Soprano M. Dalla Spezia - Baritono G. Alunno (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Il Quartetto per archi nel '700** (Terzo Programma). Ore 23 - **Tre madrigali di Martinu** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **L'abito verde** di De Flers e De Caillavet (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Panorami etnologici e folkloristici** (Terzo Programma).	Ore 13,45 - **Complesso Righi-Saitto** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Il signore di trent'anni fa** (Secondo Programma). Ore 22 - **Piccola storia del cabaret francese** (Terzo Programma). Ore 22,45 - **La bacchetta d'oro** (Programma Nazionale).	Ore 16 - **Il tesoretto** (Sec. Progr.). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MARTEDI	Ore 13,20 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 17 - **Concerto operistico** diretto da Arturo Basile (Secondo Progr.).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **C. Debussy:** a cura di A. Mantelli (Terzo Programma). Ore 22 - **Concerto** diretto da W. Furtwaengler (Secondo Progr.). Ore 22,30 - **Musiche di Haydn e Schumann** (Terzo Programma).	Ore 19 - **Corso di letteratura tedesca** (Terzo Programma). Ore 21 - **Tre drammi marini** di E. O' Neill (Programma Nazionale). Ore 21,55 - **I grandi oratori:** Abramo Lincoln (Terzo Programma).	Ore 13 - **Angelini e otto strumenti** (Secondo Programma). Ore 15,15 - **Le gemme del jazz** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Il motivo in maschera** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **La bacchetta d'oro** (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - **Giuoco e fuori giuoco** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MERCOLEDI	Ore 21 - **La capanna dello Zio Tom** - Musica di L. Ferrari Trecate - Direttore N. Sanzogno (Programma Nazionale).	Ore 16,15 - **I grandi interpreti di Chopin:** Cortot (Secondo Progr.). Ore 19 - **Suites per clavicembalo di Haendel** (Terzo Programma). Ore 22,35 - **L'opera pianistica di Schubert** (Terzo Programma).	Ore 18,45 - **Dodici Cesari** (Programma Nazionale). Ore 21,40 - **I dialoghi di Platone** (Terzo Programma). Ore 22,20 - **I topi** di J. Claude (Secondo Programma).	Ore 15,15 - **Hotcha Trio** (Sec. Pr.). Ore 18,45 - **La tromba di Harry James** (Secondo Programma). Ore 21 - **Cavallo a dondolo** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20,30 - **Ciak** (Secondo Progr.). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
GIOVEDI	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Concerto della pianista Marisa Candeloro** (Progr. Naz.).	Ore 16 - **Gli ultimi cinque minuti** di A. De Benedetti (Sec. Progr.). Ore 19 - **Corso di letteratura spagnola** (Terzo Programma). Ore 21,20 - **La musica e le corti italiane** (Terzo Programma). Ore 22,20 - **Altri casi per tre soldi** di G. Ciabattini (Secondo Progr.).	Ore 13,45 - **F. Albanese e le canzoni napoletane** (Secondo Programma). Ore 19,30 - **Domani** (Progr. Naz.). Ore 21 - **Serie d'oro:** Tino Scotti (Secondo Programma). Ore 22 - **Taccuino** di Diego Calcagno (Secondo Programma).	Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Ciascuno a suo modo** (Terzo Programma). Ore 23 - **Due tastiere** (Sec. Progr.).
VENERDI	Ore 13,20 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Musiche per viola e pianoforte** di Juon e Pochon (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da H. von Karajan (Progr. Naz.).	Ore 19,15 - **Gente di teatro** a cura di Gigi Michelotti (Progr. Naz.). Ore 21,20 - **La trilogia di Beaumarchois:** «Il barbiere di Siviglia» (Terzo Programma).	Ore 13,45 - **Orchestra G. Melachrino** (Secondo Programma). Ore 17 - **Appuntamento alle cinque** (Secondo Programma). Ore 21 - **Rosso e nero** (Secondo Programma). Ore 22 - **Tu, musica divina** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Pr.). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il giornale del Terzo.** Ore 22,30 - **Parliamone insieme** (Secondo Programma).
SABATO	Ore 18 - **Musica operistica** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **I quattro rusteghi** - Musica di E. Wolf-Ferrari - Direttore A. Votto (Secondo Programma).	Ore 21,30 - **Musiche di Poulenc, Roussel e Ravel** dirette da P. Michel Le Comte (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **Sant'Agostino,** a cura di G. De Luca (Terzo Programma). Ore 21 - **Tre anni di immortalità** di C. Torrigiani (Programma Naz.). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma).	Ore 13,45 - **Voci dallo schermo** (Secondo Programma). Ore 16 - **I classici del jazz** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Morton Gould e la sua orchestra** (Secondo Programma). Ore 18 - **Le musiche di Nonna Speranza** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 19 - **Come utilizzare la leva annuale del lavoro?** (Terzo Progr.). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma).

LINCOLN ORATORE FIUME

1858: un discorso di Lincoln alla folla di Charleston

Nemmeno Abramo Lincoln è potuto sfuggire alla mania statistica dei suoi concittadini. Studiosi di buona volontà hanno calcolato che si deve attribuire al sedicesimo Presidente degli Stati Uniti la paternità di 1.078.365 parole, che formerebbero l'intero corpus dei suoi scritti e discorsi. Non sappiamo se con tale cifra Lincoln stabilisse ai suoi tempi un record, ma riteniamo che i suoi successori più recenti — avvantaggiati dalla nuova consuetudine delle conferenze stampa, dalla radio e dalla televisione — abbiano facilmente avuto ragione di quel primato.

Tuttavia ben pochi fra questi successori hanno pronunciato parole altrettanto importanti per la storia degli Stati Uniti, altrettanto degne di essere scolpite nel marmo, come quelle, ad esempio, con le quali si apre il famoso discorso di Gettysburg: «Fourscore and seven years ago our fathers brought forth on this continent a new nation conceived in liberty an dedicated to the proposition that all men are created equal...». Il Gettysburg Address, che venne pronunciato il 19 novembre 1863, durante la cerimonia per la consacrazione del campo di battaglia a cimitero dei caduti in quel sanguinoso scontro, viene giustamente considerato il più solenne e perfetto esempio di oratoria americana. La storia di Lincoln, oratore e uomo politico, si racchiude tutta fra due termini, dei quali uno, quello finale, è il discorso di Gettysburg, l'altro, quello iniziale, è rappresentato dal discorso di Peoria (16 ottobre 1854). L'indirizzo di Gettysburg, che alcuni con commovente enfasi storica hanno definito «uno dei più grandi poemi americani», è il riassunto e la conclusione di tutta un'opera, è l'epigrafe di un tragico e sanguinoso momento storico, ma è anche, in un certo senso, il testamento spirituale dell'uomo e dello statista. Sono poco più di duecento parole, a comporre le quali Lincoln impiegò quasi due giorni e una notte, ma vi è in esse la forza suggestiva di una bandiera e l'austera semplicità del testamento.

MARTEDI ORE 21,55
TERZO PROGRAMMA

Molto restava a Lincoln da fare e da dire: la guerra, sia pure praticamente vittoriosa, era ancora da concludere; dal balcone della Casa Bianca egli doveva ancora pronunciare quello che fu, cronologicamente, il suo ultimo discorso: il Second Inaugural, in occasione del nuovo trionfo elettorale. Tuttavia è nelle parole di Gettysburg che si conclude il ciclo di Lincoln, quel ciclo che dopo incertezze e fallimenti, si era iniziato definitivamente a Peoria, quando il partito repubblicano lo aveva incaricato di combattere Stephen A. Douglas sostenitore del famoso Kansas-Nebraska Act. In questo discorso Lincoln affermò quei principi — non tanto retoricamente abolizionistici, quanto praticamente democratici — che furono il suo costante credo politico e rivelò quella maturità di stile e quella lucidità di pensiero che dovevano fare di lui forse il più grande oratore degli Stati Uniti, certamente il più americano nel senso profondo e completo della parola. Gli anni da lui spesi girando le quattordici contee dell'Illinois che formavano l'8° Distretto Giudiziario (Lincoln era stato, secondo la pratica del tempo, un «circuit lawyer» cioè un avvocato viaggiante), difendendo contadini ingiustamente accusati o vedove angariate, non fecero certo di lui un dotto giurista, ma gli diedero in compenso la conoscenza della vita nei suoi lati tragici e comici, il contatto immediato con il popolo, la fede incrollabile in quei pochi onesti principi che furono in sostanza la sua ossatura morale e il suo binario politico. Da questa formazione «indigena» — egli stesso del resto era figlio di contadini — nasce quello stile inconfondibile che da più parti è stato giustamente esaltato come, se non il primo, almeno il più cospicuo prodotto politico letterario della razza americana. Limitata cultura; solido, pratico buon senso; ostinata tenacia nel perseguimento dei propri fini; cavalleresca generosità; attaccamento fanatico a un mondo morale tanto coerente quanto semplice, inestinguibile vena di humor popolaresco, mirabile stringatezza della parola, immediata efficacia delle immagini, capacità di giungere d'un colpo al contatto umano col pubblico, alle simpatie più riposte degli uditori, hanno fatto sì che gli americani accogliessero Lincoln nel pantheon della storia come il Presidente dell'Unione; nel pantheon delle lettere come l'autore appunto di quel milione di parole.

GIORGIO BRUNACCI

Telesettimanali umoristici

«Invito al sorriso»

(Foto Giola)

L'affascinante Rosalina Neri in «Invito al sorriso»

Il telesettimanale umoristico «Invito al sorriso» è arrivato felicemente al suo quarto numero che avrà per tema *«La vita coniugale»*. La divertente rubrica è riuscita in poche puntate ad affermarsi brillantemente trattenendo a casa i telespettatori nonostante l'invito delle belle serate primaverili.

Quali sono le ragioni di questa affermazione? Probabilmente il ritmo generale della trasmissione che musicalmente corrisponderebbe all'«Allegretto». Piccole scenette, ritornelli sceneggiati, trucchi di sovraimpressione, riproduzioni di quadri famosi, di stampe rare, di vignette dei migliori disegnatori del mondo, si alternano vivacemente e ruotano sul perno di un tema comune scelto fra quelli che possano interessare la maggior parte dei telespettatori. La prima puntata riguardava «Lei» la donna, la seconda «Lui» l'uomo, la terza «I dottori», la quarta «La vita coniugale». Le successive avranno come argomento altre categorie di professionisti che verranno bonariamente osservate sulla scorta delle barzellette che le riguardano. «Invito al sorriso» offre anche una selezione di caratteri e di tipi che la «rivelazione» Billa-Billa presenta ogni giovedì in maniera magistrale. I suoi personaggi quali: *La ragazza fantasiosa, La moglie vittima del marito, La suocera difficile* ecc., stanno conquistando il pubblico che ogni settimana vorrebbe rivederli non separatamente ma insieme. Senza ricorrere a nessuna truccatura, con la semplice suggestione derivante dalla voce, e dalla felicità dei tipi descritti, Billa-Billa riesce a creare in cinque minuti non solo il ritratto del personaggio che interpreta, ma anche quello di tutto l'ambiente in cui egli vive e quello delle persone con le quali entra in rapporto. Un'altra attrattiva della trasmissione è Rosalina Neri, una ragazza che soffre a sentirsi paragonare a Marylin Monroe ma che purtroppo (?) le somiglia moltissimo.

Inoltre Rosalina ha una bella voce. Il sorriso di Adriana Serra, di Franca Rame, la vivacità di un gruppo di giovani attori tra cui Glori, Lionello, Bonagura, Pelitti, Danti, le continue sorprese derivanti dalla partecipazione straordinaria delle più note personalità della rivista, del teatro, dello sport e dell'arte varia internazionale, fanno di questa trasmissione un piacevole trattenimento. La brillante regìa di Mario Landi, il quale non mette in onda il programma se non ci si diverte lui stesso è il condimento non ultimo di questa saporita pietanza. Questa sintesi dell'umorismo mondiale si arricchirà giovedì 10 giugno della voce e dell'incantevole sorriso di Jia Thamoa, la nota cantante peruviana.

«Invito al sorriso» potrebbe quindi chiamarsi invito alla danza, invito al canto, in una parola invito al divertimento.

Da sinistra: Umberto D'Orsi, Ettore Conti, Gianni Caiafa sono stati fra i protagonisti del telesettimanale umoristico dedicato a «I dottori» (Foto Giola)

Presentiamo i caricaturisti italiani

«Matita magica»

Un gruppo di attori che ha partecipato alla prima trasmissione di «Matita magica»: nei primi due a destra sono riconoscibili le personificazioni di famosi personaggi creati da Attalo: il «Gagà» e «Genoveffa la racchia». Da sinistra: Mario Siletti, Secondo Rossi, Giusi Dandolo e Silvio Bagolini

Quando, nel 1895, fu celebrato il primo centenario del ceko Senefelder, molti giornali umoristici organizzarono mostre in onore del vero padre del giornale umoristico. La pietra litografica di Senefelder aveva permesso alla caricatura di fare un passo enorme, concedendo ai caricaturisti di rivolgersi ad un pubblico assai più numeroso di quello dei loro predecessori incatenati alle ristrette riproduzioni silografiche o «all'unica copia esposta in vetrina».

Nel venticinquennio 1890-1915 la litografia fu spodestata dalla zincografia e l'asmatica macchina piana dalla rombante rotativa. Le poche migliaia di copie diventarono decine, centinaia di migliaia. Per i più fortunati, milioni.

La caricatura, in confronto all'articolo scritto, è privilegiata. Essa è di effetto più immediato, più persuasivo e si rivolge a quella stragrande maggioranza di lettori che sono stanchi, o non hanno mai avuto nessuna voglia di leggere. I primi grandi propagatori della caricatura sono i giornalai. Ecco perché il direttore di un giornale umoristico che si rispetti sceglie sempre la migliore delle sue tavole per metterla in copertina. I passanti si fermano, i bimbi la osservano, gli oziosi la ammirano. Così che molti caricaturisti riescono a crearsi una fama prima presso coloro che non hanno mai comprato un giornale, che presso gli «assidui lettori». Il pubblico attraverso la caricatura si fa un'opinione, crea o travolge un idolo. La caricatura ha in confronto alla fotografia un grande vantaggio. Quello di ritrarre — sempre ammettendo il caricaturista — il personaggio quale esso veramente è e non quale «posa» anche davanti al fotocronista di un giornale. La caricatura non è un'istantanea bensì il risultato di un lungo studio psicologico esercitato soprattutto sull'individuo in istato di rilassamento.

Un ignoto può diventar celebre grazie ad una caricatura indovinata. Ed un uomo celebre può trovare in essa la famigerata buccia di banana. Paolo Mantegazza, che sapeva valutare la caricatura, inviando un suo dono a Casimiro Teja, si firmava: «Un uomo a cui è toccata la maggior fortuna che possa avere un italiano: essere messo due volte in caricatura sul *Pasquino*».

La caricatura inoltre non conosce confini. Gira per i giornali di tutte le lingue riuscendo, dovunque arrivi, a colpire più o meno nel segno. Essa non invecchia. E' eterna come è eterna la satira di Plauto. Una battuta di Gavarni, di Daumier, di Teja, di Dalsani è oggi attuale come lo era tre quarti di secolo fa. E ciò perché essa sa colpire negli uomini quei difetti, e sa esaltare quelle virtù, che sono insiti irrimediabilmente nell'umana natura. La penna lavora per l'attimo fuggente. La matita, invece, è più eloquente e più aguzza. Signora della sintesi, raramente vede avvizzire le pagine della sua battaglia. Esse sopravvivono all'oblio. Ancor oggi vi può capitare di vedere in certe case di provincia, appese alle pareti, caricature vecchie di cinquanta o cento anni che tuttavia divertono ancora. Vi è mai accaduto di vedere un articolo appeso alla parete? La caricatura, eterna giustiziera, costituisce il miglior testimonio dei costumi di un'epoca. Le forme mutano, ma il fondo resta e l'umanità di oggi è in fondo la stessa umanità di ieri, di avant'ieri.

* * *

Questo quadro della nascita e dell'importanza della caricatura è tratto dall'introduzione al volume *La vita è dura ma è comica* dovuto al famoso Ges (Enrico Gianeri). Firma più autorevole non avremmo potuto trovare per illustrare gli intendimenti e l'interesse della nuova rubrica che la Televisione presenta sotto il titolo «Matita magica» e della quale sarà trasmessa mercoledì la terza puntata. I più famosi caricaturisti italiani si alternano dinanzi alle telecamere accompagnando la folla dei personaggi usciti appunto dalla loro «matita magica» e molti dei quali sono diventati, per l'immediata evidenza del loro carattere, il simbolo di un particolare modo di vita, di certe tendenze, l'espressione — in altre parole — di un costume. Dopo Attalo con il suo «Gagà» e «Genoveffa la racchia», ed Enrico De Seta a chi spetterà il prossimo turno? Lo saprete mercoledì sera aprendo il vostro televisore.

(Foto Palleschi)

L'attore Mario Siletti si intrattiene con il disegnatore Attalo nel corso della prima trasmissione di «Matita magica»

"Non interrompeteci!"

Un tema di stagione: come passare le vacanze?

Da metà febbraio la Televisione presenta quindicinalmente, per i ragazzi, una rubrica molto seguita da giovani e adulti: « Non interrompeteci! ». I ragazzi, si sa, solo che s'azzardino a tentar di esprimere la propria opinione su un argomento, anche se lo facciano con molto garbo e chiedendo il permesso, vengono interrotti dai « grandi » e invitati a tacere. La loro opinione non conta. E non sempre, a dire il vero, si può dar torto ai « grandi »: spesso, difatti, i ragazzi parlano a sproposito, o non nel momento giusto, o i loro giudizi, anche se non privi di verità e d'acutezza, sono sommari e imprudenti. Così che i « grandi », per evitar guai, da tempo immemorabile usano imporre loro il silenzio, anche quando l'argomento della discussione sia di pertinenza dei ragazzi, ed utile sarebbe conoscere il loro pensiero.

Quanti saranno i ragazzi che tra la montagna e il mare sceglieranno quest'ultimo per trascorrervi, dopo tanta attesa, le sp ensierate vacanze estive? *(Foto Farabola)*

Tanto più che di bravi e assennati ragazzi ce ne sono molti, capacissimi d'esprimere idee e giudizi degni di considerazione, specialmente su ciò che li riguarda in maniera particolare. E' appunto a bravi e assennati ragazzi che la Televisione offre, con questa rubrica quindicinale, mezz'ora di libera discussione sugli argomenti che più li interessano, e nessuno li interrompe né li invita a tacere. Soltanto, essi hanno al loro fianco un « grande », che è il loro amico Giovanni Mosca, il quale interviene per disciplinare la discussione e contenerla nella strada che porti a una positiva e costruttiva conclusione.

Anche gli adulti, del resto, nei loro convegni radiofonici o televisivi, hanno bisogno di chi tenga le redini della conversazione, e come ne hanno bisogno! I ragazzi, anzi, sono certi che Giovanni Mosca, il quale li ama e li comprende, interviene soltanto quando sia strettamente necessario, senza mai cercar d'influenzare i giovani partecipanti al convegno.

Dopo le discussioni su « I programmi scolastici », « I ragazzi che lavorano », « Ciò che vorremmo fare da grandi » — per non citare che qualcuno dei temi trattati — Mosca ha fissato per lunedì prossimo un argomento molto interessante e strettamente legato alla stagione: « Come vorrei trascorrere le vacanze ». Si dà l'addio alle aule scolastiche, si dice arrivederci agli insegnanti, e si fanno progetti. Per la maggior parte dei ragazzi è questo il più bel periodo dell'anno: ormai liberi dagli impegni dello studio e con tante idee di « libertà » per il capo. Al mare? In montagna? Sui laghi? Un lungo viaggio con papà? Per mesi e mesi si sono attese queste vacanze; ed ora eccole qui. I giovani sono pronti a gettarvisi a capo fitto per raccogliere, di fronte alla distesa azzurra del mare, o fra il grigio e il verde dei monti, o anche più semplicemente nei giardini della grande città, il premio (meritato per i promossi, un po' meno per i rimandati) a nove mesi di studio e di applicazione.

Giovanni Mosca guiderà, e forse anche un poco orienterà con il suo buonsenso e la sua esperienza di padre, i progetti e le idee dei giovani interlocutori. La ascoltino anche i « grandi », questa trasmissione: qualche osservazione e qualche critica degna d'esser meditata la troveranno certamente.

"Oggi è ancora domenica"

Jolanda Bergamo, l'infelice ragazza che come tutti ricordano fu erroneamente implicata nel delitto di Entrèves e di cui fu poi ampiamente riconosciuta l'innocenza, è comparsa la sera del 24 maggio scorso sugli schermi della televisione per la rubrica « Oggi è ancora domenica ». Piangendo e fra la commozione generale, la sventurata ragazza ha rievocato le tristi vicende della sua vita, per di più aggravate dalla mancanza di un lavoro e dalla malattia del proprio bambino, ospite di un asilo di Anzio. Come sempre, il cuore degli italiani ha immediatamente risposto al pianto della madre: numerosi e concreti aiuti sono pervenuti alla sede della televisione ed un grande magazzino di Roma ha subito offerto a Jolanda Bergamo un'occupazione che assicurerà a lei ed al suo bimbo una esistenza più sicura.

La fotografia ritrae appunto la Bergamo (al centro) mentre parla all'intervistatrice Marisa Mantovani ed a Guido Notari.

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

Da Svizzera
comincia "Televisione

Nasce questa settimana « Televisione Europa » che è — come abbiamo già ampiamente illustrato — il primo collegamento fra le nove Televisioni europee. L'onore di dare il via a questa importantissima manifestazione — per realizzare la quale s'è dovuto affrontare una somma enorme di difficoltà tecniche — spetta (domenica prossima) alla Svizzera e all'Italia, cui seguirà (sabato) l'Inghilterra. Ecco i programmi predisposti per le trasmissioni dai tre Paesi.

SVIZZERA

Gli obbiettivi del Service Suisse de Télévision ci porteranno a Montreux per assistere a quella ch'è una delle più tipiche manifestazioni popolari della Confederazione elvetica: la Festa dei narcisi. Creata nel 1867, questa sagra segna il pieno fulgore della primavera e coincide con la fioritura dei narcisi sulle colline sotto cui si raccoglie il famoso centro turistico. La fase culminante della festa è il corso dei fiori, una fantasmagorica sfilata per la quale sono stati stanziati quest'anno centomila franchi svizzeri. Il corso, naturalmente, costituirà la parte centrale e più importante della trasmissione che si aprirà con una veduta panoramica del celebre castello di Chillon e si concluderà con la ripresa del caratteristico ballo campestre sulle rive del Lemano al quale prenderanno parte i complessi tipici di vari Cantoni.

ITALIA

Per la sua prima trasmissione nel quadro di « Televisione Europa » (la seconda si svolgerà nel prossimo mese) la TV porterà le proprie « équipes » nella città del Vaticano. I luoghi e le opere d'arte verso cui sono costantemente rivolti gli occhi del mondo cristiano saranno visitati attraverso una completa successione di immagini in modo tale da offrire un panorama in cui si fondano le mistiche atmosfere e le suggestioni consacrate da secoli di storia. Ad accrescere la solennità di questa visita, per la quale Francia e Inghilterra invieranno i loro migliori telecronisti, è auspicabile che Sua Santità Pio XII, aderendo al desiderio da molte parti espresso, si degni di rivolgere, dalla Sala del Concistoro — dove pure entreranno le telecamere - un messaggio ai fedeli di tutto il mondo.

INGHILTERRA

La BBC-TV sarà presente a « Televisione Europa » con varie trasmissioni. Inizio da Glasgow con una riunione internazionale di atletica leggera; indi le « camere » ci trasferiranno a Richmond per la famosa Mostra reale di cavalli per la quale sono annualmente mobilitati i più rinomati allevatori e i più valorosi cavalieri. La Mostra consta di più manifestazioni la più interessante delle quali è la « Maratona delle carrozze » che darà agli spettatori del Continente un piacevole aspetto dell'entusiasmo degli inglesi quando si tratta di rievocare pagine splendenti della loro storia. Prima della Mostra di Richmond assisteremo ad una manifestazione di carattere militare: la regina Elisabetta, accompagnata dal consorte, passerà in rivista alcuni contingenti delle divisioni della Royal Navy Volunteer Reserve; la cerimonia sarà quest'anno particolarmente importante, cadendo il cinquantesimo anniversario dell'istituzione della R.N.V.R. In serata ecco « Café Continental », un eccezionale convegno di grazia e di eleganza al quale parteciperanno, come ad un « cocktail » d'onore, le annunciatrici delle nove televisioni europee. La giornata inglese si concluderà con l'« occhio vagabondo », un camioncino sul quale è piazzato un trasmettitore radiofonico e televisivo e che percorrerà, di notte, le vie di Londra; l'« occhio vagabondo » si spingerà nei punti della metropoli in cui si svolgono scene di vita tipicamente londinesi. Il raggio d'azione di questa unità mobile può raggiungere, in buone condizioni atmosferiche, le due miglia di distanza.

Si alza dunque il sipario su « Televisione Europa »: sarà come una stretta di mano fra i popoli del vecchio Continente.

(Fotografie di Fransioli, Schweiz. Fernseh-Dienst, Meldolesi, Farabola e Alinari)

Una incantevole visione del Lemano nelle cui acque si specchia Montreux. In questo famoso centro turistico verrà r una fantasmagorica sfilata per la quale sono stati stanziati 100.000 franchi svizzeri - A destra, una scena d'opera c

Tra le manifestazioni della BBC-TV figura una grandiosa parata militare in onore della regina Elisabetta, che, accom

, Italia, Inghilterra

Europa „

...presa domenica per televisione, la tradizionale Festa dei narcisi: ...nica trasmessa dalla Compagnia del Teatro Municipale di Zurigo

...pagnata dal consorte, passerà in rivista reparti della « R.N.V.R. »

Sua Santità sulla sedia gestatoria in Piazza S. Pietro. I cattolici d'Europa saranno profondamente commossi nel poter rivedere il Santo Padre, per la cui malattia tutto il mondo ha, fino a poco tempo fa, trepidato.

La Loggia di Raffaello del Palazzo Vaticano, le cui preziose opere d'arte sfileranno sugli schermi televisivi

DOMENICA 6 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 — Buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Trasmissione per le Forze Armate**
« IL TASCAPANE », di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi

10,45-11 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Servizio speciale da Gardone Riviera

12 — *Cronache d'altri tempi*
di Riccardo Morbelli

12,15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
L'oroscopo del giorno (12,40) *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Gardone Riviera-Riva del Garda - Previsioni del tempo

13,20 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Gardone Riviera - Riva del Garda

14,20 Organo da teatro

14,30 **Walter Colì e il suo complesso**
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni, Marisa Colomber e con Giacomo Rondinella
Lupi-De Angelis: *Nonna;* Rivi-Innocenzi: *Sul Lungotevere;* Mari-Escobar: *Rio Negro;* Ruccione: *Serenata a fantasia;* Coli-Gualdi: *Daghe... col mambo;* Fecchi-Nati-Campanozzi: *Al buio insieme;* Tettoni-Fiasconaro: *Venezia e Napoli;* Rondinella: *La mia luna*

15 — Franco Borsi: *La città del futuro*

15,15 Vitali-Respighi: *Ciaccona per archi*

15,30 La voce di Giacomo Lauri Volpi

16 — « Vecchio giro »
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Gardone Riviera - Riva del Garda
Musica leggera per orchestra d'archi *(Terme di San Pellegrino)*

17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO

18 — **XVII Maggio Musicale Fiorentino**
CONCERTO SINFONICO
diretto da BRUNO WALTER con la partecipazione del soprano **Maria Stader**
Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn op. 56;* Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 504:* a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Finale (Presto); Mahler: *Quarta sinfonia in sol maggiore per soprano e orchestra:* a) Poco allegro, b) Poco mosso (Scherzo), c) Adagio, d) Finale
Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 23-5-'54 dal Teatro Comunale di Firenze
Nell'intervallo: **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Ordine d'arrivo della tappa Gardone Riviera - Riva del Garda *(Terme di San Pellegrino)*
Risultati e resoconti sportivi

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Quarto sorteggio del concorso « Festival dei 5 milioni » - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi** *(Olio Dante)*

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **Concerto del Trio di Trieste**
Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore op. 11;* a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Tema « Pria ch'io impegno » (Allegretto); Martinu: *Trio in re minore (1950):* a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

Da sinistra: Renato Zanettovich, Dario De Rosa e Libero Lana sono i componenti del « Trio di Trieste ». Questo complesso ha già compiuto tournée in ogni parte del mondo ed è universalmente riconosciuto fra i più dotati per la fedeltà dell'interpretazione e la bellezza del suono. Potete ascoltarlo alle 22.30

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
(Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa a cronometro Gardone Riviera-Riva del Garda

Riva del Garda

Luna Park
Programma d'indovinelli di Bernardino Zapponi

14-14,30 **Il contagocce**
Il mondo a tavola
di Franco Monicelli *(Simmenthal)*
Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

POMERIGGIO DI FESTA

15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

15,45 **Viaggio sentimentale**

16 — **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16,45 **L'incredibile viaggio del signor Rikiki**
di Cami e Guasta
Vent'anni dopo
Realizzazione di Amerigo Gomez

17,15 **Gli ultimi successi di Roberto Murolo**

17,30 **Parla il programmista TV**
BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18,30): Notizie sportive
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa a cronometro Gardone Riviera - Riva del Garda e radiocronaca del Premio « Principe Amedeo » dall'Ippodromo di Torino

INTERMEZZO

19 **« So' cose nostre »**
Numero speciale del « Settimanale di vita cittadina » di *Radio Bari*

19,30 **Orchestra diretta da Angelini**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - Quarto sorteggio del concorso « Festival dei 5 milioni » - **Radiosera** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 *Motivi in passerella*
Taxi!
Divagazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazù

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **DIECI CANZONI DA LANCIARE**
con le orchestre dirette da Carlo Savina, Armando Fragna e Lelio Luttazzi
Cantano Paolo Bacilieri, Bruno Rosettani, il Quartetto Gaio, Vittoria Mongardi, Emilio Pericoli, Nella Colombo, Giorgio Consolini - Christina Denise, Gianni Ravera, Luciano Benevene e Jula De Palma
Larici-Vantellini: *Autunno;* Pilato-Escobar: *Pioggerella;* Cavaliere-Coppola: *Un angelo stanotte;* Cherubini-Redi: *Di quell'amor;* Antony-Fabor: *Noi due;* Volpi-Marletta: *Dimmi la verità;* Sopranzi-Ruccione: *Serenata marinara;* Costa-B. Rossi: *Pardon madame;* Antony-D'Anzi: *Passeggiata romana;* C. A. Rossi: *Uniti per sempre*

22 — **Costellazione**

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Il pipistrello**

23,15-23,30 **Francesco Ferrari** presenta **A luci spente**

Di Franco Monicelli la rubrica « Il contagocce » trasmette alle ore 14 un programma che s'intitola « Il mondo a tavola »

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Testimonianze su Luigi Pirandello**
raccolte nella sua terra
Documentario di Aldo Scimè

15,50 **L'opera pianistica di Schubert**
a cura di Guido Agosti
Sonata in si maggiore op. 147
Pianista Guido Agosti

16,20 **L'arte e i problemi estetici di Guy de Maupassant**
a cura di Mario Picchi
III. *Valutazioni critiche e conclusione*
Unità tematica nella varietà dei racconti. « Una esatta immagine della vita ». L'esempio di Flaubert e la teoria della impersonalità

16,50 **Cinque anni di Premio Italia**
Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche
LE RANE CHIEDONO UN RE
Fiaba radiofonica di Heinrich Strobel da La Fontaine
Musica di Karl Sczuka
Direttore Hans Rosbaud
Istruttore del coro Karl Keuerleber
Orchestra della Südwestfunk e coro della Basler Stadttheater
Premio Italia 1953

17,20 **Piccola storia del cabaret francese**
a cura di Alessandro Piovesan
VIII. *Gli ultimi chansonniers della « Belle Epoque »*
Testi di: De Bercy, Salmon, Hyspa. - Canzoni di: Mac Nab, Couté, Privax, Jouy, Fursy

17,50-18 Parla il programmista

19 — **Biblioteca**
« *Dominique* » di Eugène Fromentin
a cura di Guido Di Pino

19,30 **Grandi interpreti**
Fritz Kreisler, violinista
F. Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra in mi minore op. 64*
Orchestra dell'Opera di Berlino diretta da Leo Blech

20 — **Problemi civili**
L'evoluzione del concetto di proprietà in Italia
Vincenzo Arangio Ruiz: *Proprietà e libertà individuali*

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Veracini: *Sonata in re minore per violoncello e pianoforte*
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, *violoncello;* Ermelinda Magnetti, *pianoforte*
A. Panufnik: *Cinque canzoni popolari per coro femminile e strumenti*
Esecuzione del Piccolo coro femminile diretto da Nino Antonellini
F. Mendelssohn: *Variations sérieuses*
Pianista Soulima Strawinsky

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **UNA EDUCAZIONE MANCATA**
Operetta in un atto di Eugène Leterrier e Albert Vanloo
Musica di **Emanuel Chabrier**
Maestro Pausanias — *Carmelo Maugeri (Gianni Bortolotto)*
Gontram de Boismassif — *Mario Carlin (Lorenzo Grechi)*
Hélène de la Cerisaie — *Angelica Tuccari (Itala Martini)*
Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
IL CONTRABBASSO
Grottesco in un atto e tre scene di Mario Mattolini e Mauro Pezzati da un racconto di Cechov
Musica di **Valentino Bucchi**
Il contrabbassista — *Italo Tajo*
La principessa — *Aureliana Beltrami*
Primo suonatore — *Piero De Palma*
Secondo suonatore — *Tommaso Spataro*
Terzo suonatore — *Gino Orlandini*
Quarto suonatore — *Franco Calabrese*
Il fidanzato — *Gianni Raimondi*
Il padre — *Vito de Taranto*
Il gendarme — *Agostino Ferris*
Il prete — *Brenno Ristori*
Direttore **Jonel Perlea**
Maestro del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 20-5-1954 dal Teatro « La Pergola » di Firenze in occasione del XVII Maggio Musicale Fiorentino

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

DOMENICA 6 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

11 — **Conversazione religiosa**
S. Messa
Rubrica religiosa

15,30 **TELEVISIONE EUROPA**
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee

SVIZZERA

15,30 **Da Montreux:**
Festa dei narcisi
Messa in onda di Frank Tappolet
Telecronista Vittorio Veltroni

Con questa trasmissione si apre la stagione del primo collegamento tra le nove televisioni europee. Inquadrata in una delle più suggestive cornici del folklore svizzero, la Festa dei narcisi vuole essere un saluto al pieno risveglio della natura, un inno alle cose belle del creato.
Il corso dei fiori, che costituisce il momento culminante della manifestazione, è per tradizione uno dei più ricchi fra quanti ne vengono organizzati in Europa.

ITALIA

18 — **Da Roma:**
Visita al Vaticano
Telecronisti Luciano Luisi e Armando Pizzo
Messa in onda di Alberto Gagliardelli e Giovanni Coccorese

Una minuziosa, affascinante visita alle bellezze artistiche della capitale della Cristianità, nel clima mistico che avvolge la residenza del Vicario di Gesù. La Basilica di S. Pietro, i sacri palazzi, il cortile di San Damaso, le stanze di Raffaello, la sala del Concistoro sono luoghi la cui fama trascende i limiti dell'umano: le telecamere li presenteranno agli spettatori europei in una armonica successione di immagini che culminerà con la visione del Santo Padre.

20,45 **Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di *Sandro Pallavicini*

21,05 **Arrivi e partenze**
Brevi interviste a chi va e chi viene

21,30 La Compagnia diretta da Ernesto Calindri presenta:
IL CADETTO WINSLOW
di Terence Rattigan
Traduzione di Gigi Cane

Ronnie Winslow	*Alvaro Piccardi*
Violet	*Isabella Riva*
Grace Wislow	*Lia Zoppelli*
Arthur Winslow	*Ernesto Calindri*
Caterine Winslow	*Valeria Valeri*
Dickie Winslow	*Franco Giacobini*
John Watherstone	*Piero Pandolfini*
Desmond Curry	*Aldo Pierantoni*
Miss Barnes	*Simona Sorlisi*
Fred	*Giancarlo Maestri*
Sir Robert Morton	*Franco Volpi*

Regia televisiva di Franco Enriquez

23 — **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Locali

8,30 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari 1)

11 **Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Es spielt die Mandolinen-Vereinigung « Euterpe » Operettenmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12 **Musiche e canti galluresi** (Cagliari 1)

12,15 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - Coro Alpino del Circolo Minerva diretto da D. Bianchini (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13,50 **Musica operistica.** Wagner: Lohengrin « Da voi lontano » (Racconto); Giordano: Andrea Chénier « La mamma morta » (Racconto di Maddalena) - 14 Giornale radio. 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste. 14,30 « Puntallegra », rivista di Fortuna e Castellacci (VII puntata) (Venezia 3)

14,30 **« Bondicerea »** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 1)
« Il Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
Musica varia (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)
« El pavajon » (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
« Il grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
« El gamba de legn » (Milano 1)
« Lassatece passà » (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
« Peizi mascimi », un atto di Baccino e Preghetti (Genova 2 - La Spezia - Savona)
« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
« El liston » (Venezia 2)

14,40 **« Su dinai in is dentis »** radioscena di B. Pinna, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

18,45 **Sette giorni in Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Die erste Frau selby », Komödie in 3 Akten von St. John Ervine - Deutsch von Erich Glass; Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì Funiculà. **9,30** In tempo allegro. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione: dai programmi della settimana - prima parte. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Giro ciclistico d'Italia: notizie tappa Gardone-Riva. **13,30** Selezione: dai programmi della settimana - seconda parte. **14** Teatro dei ragazzi: « Fiabe al vento » - a cura di S. Gruenfeld. **14,30** Walter Colì e il suo complesso. **15** F. Borsi: La città del futuro. **15,15** Vitali-Respighi: Ciaccona per archi. **15,30** La voce di Giacomo Lauro Volpi. **16** « Vecchio Giro » Giro ciclistico d'Italia: radiocronaca dell'arrivo tappa Gardone-Riva Musica leggera per archi. **17** Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. **18** XVII Maggio Musicale Fiorentino: Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Giro ciclistico d'Italia: ordine d'arrivo tappa Gardone Riviera-Riva - Risultati e resoconti sportivi. **19,45** La giornata sportiva. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Canzonette che passione! presentazione dei vincitori del Concorso « Nuove voci per la Radio ». Cantano: R. Menegatti, F. De Faccio, M. Morales, N. Santi, C. Benci e M. Dauri. Grande orchestra di musica leggera diretta da G. Cergoli. Orchestra da ballo diretta da F. Russo. Presenta Ruggero Winter. **22,20** Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni. **22,30** Concerto del Trio di Trieste. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi. **19,45** Musica leggera. **20,15** Burlesca. **20,30** Jazz sinfonico. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** Inchiesta poliziesca. **21,30** Venti anni di canzoni. **23** Concerto sinfonico popolare. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** La fiera dei dischi. **20,40** Ballabili. **20,57** Pauline Carton e René Bessart. **21,08** Anna, amica mia. **21,23** Successi garantiti. **21,40** Disc Jockey. **22** Yvain Audouard. **22,15** La mia cuoca e la sua bambinaia. **22,25** Il microfono sulla pista. **22,35** Confidenze. **22,45** Music-Hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Varietà musicale. **22** Notiziario. **22,15** Schubert: **Sinfonia n. 7 in do maggiore. 23,55-24** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Igor Strawinsky - Strawinsky: a) **Orfeo;** b) **Scherzo alla russa;** c) **Scene da balletto;** d) **L'uccello di fuoco. 19,30** Karl Ditters von Dittersdorf: **Partita in la maggiore per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto. 19,40** Notiziario. **19,58** Albeniz: **Malagueña. 20,02** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Jacques Jansen e del pianista André Collard. **20,35** Celebrazione del 150° anniversario della nascita di Georges Sand. Concerto del pianista Robert Casadesus. **21,35** Illustrazione delle province francese: « Ile-de-France ». **22,45** Musica francese contemporanea - André Lermyte: a) **Quintetto per strumenti a fiato;** b) **Melodie;** c) **Quartetto per archi. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Ascolterete domani... **20** Parigi all'ora delle stelle. **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Stokowski - Vivaldi-Stokowski: **Concerto grosso in re minore;** Ciaikowsky: **Capriccio italiano;** Dvorak: **Sinfonia n. 5 op. 95** (Il Nuovo Mondo). **22** Le grandi voci umane: « Louis Cazet ». **22,30** Il bel Danubio blu. **23,30-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La fiera dei dischi. **19,38** Testa o croce. **19,43** Al caffè dell'angolo. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Portatelo con voi. **20,15** Tutta la città canta. **20,30** Tromba o campanello. **20,45** Dischi volanti. **21,45** Radio-stop della canzone. **22,10** Confidenze. **22,20** Canzoni in voga. **22,30** Musica da ballo. **23,05** Italian Intermezzo (in inglese). **23,20-23,30** Havana Cuban Boys.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,15** Serenata estiva. **19** Concerto solista. **19,30** Funzione religiosa. **20,30** « The Man of Property», di John Galsworthy. Parte II. Adattamento radiofonico di Muriel Levy. **21** Notiziario. **21,30** Anniversario dello sbarco alleato in Europa. **22,15** Concerto solista. **22,52** Epilogo. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** David Galliver e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **20,15** Anniversario dello sbarco alleato in Europa. **20,35** Canti sacri. **21,05** Anniversario dello sbarco alleato in Europa. **21,15** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** Anniversario dello sbarco alleato in Europa. **22,35** Prosa e musica. **22,45** Pianista Ian Stewart. **23** Orchestra Casino diretta da Sidney Bowman. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

18,30 Varietà. **19,30** Ricordi dello sbarco alleato in Europa e dell'anno di liberazione (XX Anniversario). **21,30** Ciaikowsky: **Serenata per archi** diretta da Ian Whyte. **22** Ricordi dello sbarco alleato in Europa e dell'anno di liberazione (XX Anniversario). **22,45** Varietà musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica su due pianoforti. **19,20** Sport. **19,30** Notiziario. **19,40** Le campane del Duomo di Berna. **19,45** Kurt Thomas: **Canzone del bosco** per coro misto e piccola orchestra, su una poesia di Gottfried Keller. **20 Un ritratto musicale della Natura** sinfonia pastorale di Justin Heinr. Knecht di Biberach (1752-1817). **20,30** Città della Germania meridionale: (4) « Biberach », radiosintesi di Charles Cantieni. **21,40** Un quartetto di Beethoven. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica leggera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** I « Lancieri ». **10,30** Beethoven: a) **Sonata in mi bemolle,** op. 81 a « Les Adieux »; b) **Sonata n. 1 in fa minore,** op. 2, n. 1. **11** Schumann: **Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore,** op. 38. **11,25** Musica sacra. **12** Debussy: **Iberia;** Sibelius: **Finlandia,** poema sinfonico. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Il caffè sportivo della domenica. **13,15** « Cocktail 1954 » offerto da Mario Cracas. **13,45** Quintetto moderno. **14** Il microfono risponde. **14,30** Canzonette. **15** « Biraghin », commedia in tre atti di Arnaldo Fraccaroli. **16,15** Tè danzante. **16,45** Suona la Filarmonica di Paradiso. **17,15** La domenica popolare. **18,15** Roussel: a) **Sinfonia n. 4 in la maggiore,** op. 53; b) **Sinfonietta per orchestra d'archi. 18,45** Notizie sportive. **19** Giro ciclistico d'Italia. **19,15** Notiziario. **19,25** Cocktail melodioso. **20** Giornale sonoro della domenica. **20,30** Concerto diretto da Paul Strauss. Mendelssohn: **La grotta di Fingal,** ouverture; Schubert: **Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore;** Strawinsky: **Apollo Musagete,** balletto in due quadri per archi; Bartok: **Danze popolari rumene. 21,30** Ballo campestre. **21,50** Dischi. **22,15** Notiziario. **22,25** Attualità culturali. **22,40-23** Reger: **Suite di balletti,** op. 130.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** I punti sugli « i ». **19,50** « Ricordi di un suggeritore », di Dujardin-Delacour. **20,10** Quinte fantastiche. **20,20** Castelli francesi: Versaglia. **21,35** Michel-Richard de Lalande: **Dixit Dominus** (Salmo 109). Gran mottetto con sinfonia per sestetto di solisti, orchestra e organo, diretto da Roger Vuataz. **22,20** Dischi. **22,30** Notiziario. **22,50-23,15** Concerto spirituale.

LUNEDI 7 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

10,45 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Servizio speciale da Riva del Garda

11 — **Tanti fatti**
Settimanale di attualità de « La Radio per le Scuole » - Edizione per le vacanze

11,30 Musica sinfonica

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Il Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Giacomo Rondinella, Maria Longo, Tullio Pane e Maria Paris
Ciolfi: *Serenata, embè;* Tiberino: *Ricuordete 'e me;* De Filippis-Campanino: *Speranza;* Grasso-Cozzoli: *'O core vo fa sciopero;* Sopranzi-Avitabile: *Penzammoce;* De Mura-Galante: *Na buscia* *(Cirio)*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Riva del Garda-Abano Terme
Previsioni del tempo

13,20 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio - XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Riva del Garda - Abano Terme - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,20-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Le opinioni degli altri

16,15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

16,30 « Vecchio giro »
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Riva del Garda-Abano Terme
Canzoni di ieri e di oggi
(Terme di San Pellegrino)

17,30 La voce di Londra

18 — **Concerto della pianista Giuliana Marchi**
Padre V. Rodriguez: *Sonata in fa maggiore;* Padre A. Soler: a) *Sonata in la minore,* b) *Sonata in re bemolle;* Padre F. Rodriguez: *Rondò in si bemolle;* M. Albeniz: *Sonata in re maggiore;* B. Serrano: *Sonata in si bemolle;* Padre J. Galles: *Sonata in fa minore*

Giuliana Marchi

18,25 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Ordine di arrivo della tappa Riva del Garda-Abano Terme
(Terme di San Pellegrino)

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Camillo Pellizzi: *Il linguaggio e la società*

18,45 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Franco Bolignari, Alma Danieli, Luciano Virgili, Egle Mari, Emma Joli e Tony Galante
Surace-Lamberti: *Sciopero del cuore;* Jameson-Leonardi: *Il valzer della regina;* Martelli-Castellani-Vaccari: *Strada delle ginestre;* Arrigo-Seracini: *Cosa fai pescatore;* Gianipa-Chiesa-Crosti: *Valzer popolare;* Panzeri-Concina: *Buonanotte Margherita;* Odorici: *Amor non si può dir;* Bertini - Mojoli: *Baci, baci, baci;* Kern: *Ombre del passato*

19,15 *Gli affari sono affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione del soprano **Maria Dalla Spezia** e del baritono **Giandomenico Alunno**
Cherubini: *Medea,* sinfonia; Bellini: *I Puritani,* « Qui la voce sua soave »; Mozart: *Le nozze di Figaro,* « Non più andrai»; Meyerbeer: *Dinorah,* «Ombra leggera »; Mozart: *Don Giovanni,* « Madamina, il catalogo è questo »; Menotti: *Il ladro e la zitella,* ouverture; Delibes: *Lakmé,* aria delle campanelle; Donizetti: *Don Pasquale,* « Bella siccome un angelo »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* « Dunque io son », duetto; Weber: *Oberon,* ouverture
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

Maria Dalla Spezia

22 — *Posta aerea*

22,15 **Città musicali francesi**
Rouen
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana

22,45 **La bacchetta d'oro:** *finali*
Presenta Nunzio Filogamo *(Pezziol)*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale con Walter Coli e il suo complesso

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Il romanzo di Boccherini
di Gastone Tanzi - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Enzo Convalli - Terza puntata

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli e Gianni Ravera
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Riva del Garda-Abano Terme
« Ascoltate questa sera »
Complesso Righi-Saitto

14 — **Il contagocce**
Il mondo a tavola
di Franco Monicelli
(Simmenthal)
Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche ed interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Riva del Garda - Abano Terme
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Motivi per le strade

15,30 **Gino Conte e la sua orchestra**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Così si canta in Abruzzo - Concerto in miniatura: Pianista Gabriella Galli Angelini - *Omnibus*

17 — **VIETATO AI MINORI DI QUARANT'ANNI**

18 — **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Riva del Garda - Abano Terme
Orchestra diretta da Armando Fragna

18,30 **Motoperpetuo**
Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini
Regia di Riccardo Massucci

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Ugo Enrico Paoli: *Vita romana* (Terza lezione)
Rinaldo de Benedetti: *Il progresso della tecnica* (Quindicesima lezione)

19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

Righi e Saitto (terzo e quarto in piedi da sinistra) con il loro complesso (ore 13,30)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 *Motivi in passerella*
ENRICO VIARISIO presenta
IL SIGNORE DI TRENT'ANNI FA
a cura di Diego Calcagno con la partecipazione di Nello Segurini e della sua orchestra *(Franck)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
Carlo Romano in
L'ABITO VERDE
di DE FLERS e DE CAILLAVET
Traduzione di Maria Ortiz
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il Conte Umberto di Latour-Latour — *Carlo Romano*
Il Duca di Maulevrier — *Angelo Calabrese*
Parmelino — *Franco Scandurra*
Il signor Durand — *Italo Pirani*
Il barone Benin — *Giotto Tempestini*
Pinchet — *Gino Pestelli*
Il visconte di San Gobain — *Edoardo Toniolo*
Laurel — *Dario Dolci*
La duchessa di Maulevrier — *Nella Bonora*
Brigida Touchard — *Maria Teresa Rovere*
La signora Givré — *Lia Curci*
La contessa di Jargeau — *Maria Fabbri*
La viscontessa di San Gobain — *Giovanna Galletti*
Regìa di **Guglielmo Morandi**
Al termine: **Ultime notizie**

23,15-23,30 Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 — **Il Quartetto per archi nel Settecento**
a cura di Remo Giazotto
W. A. Mozart: *Quartetto in re maggiore K. 155 per due violini, viola e violoncello*
Allegro moderato - Andante - Allegro molto
Esecuzione del « Quartetto Italiano »
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*

19,20 Libri ricevuti

19,30 **La Rassegna**
Scienza, a cura di Antonio Borsellino
Antonio Borsellino: *Elettricità atmosferica e radiazione cosmica;* Vittorio Somenzi: *Memoria meteorologica per aeroplani;* Arturo Bonsignore: *Aspetti fondamentali dell'intervento del fosforo nel ricambio* - Notiziario

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. F. Telemann: *Suite in fa minore per flauto e orchestra*
Ouverture - Les plaisirs - Aria all'italiana - Minuetto - Rejouissance - Passepied - Polonaise
Solista Severino Gazzelloni
Direttore Antonio Pedrotti
L. v. Beethoven: *Sinfonia in do* (detta *di Jena)*
Adagio - Adagio cantabile - Minuetto - Finale
Direttore Pietro Argento
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Panorami etnologici e folkloristici**
IX. *Canti popolari della Sabina e dell'alto Velino*
a cura di Alberto M. Cirese
Realizzazione di Gian Domenico Giagni

22 — **Piccola storia del cabaret francese**
a cura di Alessandro Piovesan
IX. *Avventure estetiche del primo Novecento*
Testi di: Picasso, Apollinaire, Bréton, Cocteau, Laforgue, Sabartés
Canzoni di: Satie, Hyspa, Hans

22,30 **Gli scrittori e la musica**
Beaumarchais
a cura di Marc Pincherle

23 — **Bohuslav Martinu**
Tre madrigali per violino e viola
Poco allegro - Poco andante - Allegro
Esecutori: Joseph Fuchs, *violino;* Lillian Fuchs, *viola*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17,30 Servizio speciale del Telegiornale per il XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

17,35 Programma per i ragazzi
a) Ragazzi in gamba
con Serafino e il professore
Realizzazione di Romolo Siena
b) Non interrompeteci!
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca: « Come vorrei trascorrere le vacanze »
Realizzazione di Vittorio Brignole

20,45 Telesport e servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia

21 — Mio padre il signor Preside
Ventiduesimo episodio: *Giornata nera* - Telefilm
Regìa di Richard Bretherton
Produzione H. Roach jr.
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

21,30 OGGI E' ANCORA DOMENICA
Programma a cura della Redazione Attualità e Telegiornale e del Servizio Varietà e Rivista
Presentano Arnoldo Foà, Marisa Mantovani e Guido Notari
Regìa di Eros Macchi

Il successo con il quale è stata accolta la prima trasmissione di questo telequindicinale è la migliore e più eloquente presentazione di « Oggi è ancora domenica ». Una rubrica che si stacca competamente dalle altre e che si fonda non tanto su motivi artistici quanto su elementi umani, raggiungendo il cuore dei telespettatori con il linguaggio della bontà e della comprensione. Ogni trasmissione di « Oggi è ancora domenica » è un fuoco di fila di sorprese raccolte sotto il comune denominatore dell'umana solidarietà.

22,30 La vita comincia a ottanta anni
A cura della Redazione Attualità e Telegiornale

Anche in questa trasmissione tre uomini e una donna che hanno superato gli ottant'anni, affronteranno problemi sottoposti dai telespettatori risolvendoli dal loro particolare punto di vista. Ogni volta la trasmissione avrà un « ospite d'onore », cioè una personalità dell'arte, delle lettere, della politica, che abbia felicemente raggiunto la vecchiaia.

23 — Edizione del lunedì del Telegiornale e replica telesport, comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La stecca dei giornali - Antonio Just-Verdus racconta... 13,50 **Musica da camera:** Alderighi: Cantico delle creature; Brahms: Capriccio in si minore op. 76. - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,50 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - F. Cap: « Astronomie von Aristarch bis Einstein » (3. Folge): « Die Naturwissenschaft im Mittelalter » - Zyklus der Sonaten von Arcangelo Corelli; 4. Sendung Sonate nr. 4 in F-Dur; 4. Suite in F-Dur; Violinist: Sirio Pioveson; am Klavier: Elio Liccardi, Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata. - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Canzoni. **11** « Tanti fatti », settimanale di attualità de « La Radio per le Scuole » - Edizione per le vacanze. **11,30** Musica sinfonica. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Il Festival della canzone napoletana: Orchestra L. Vinci. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Giro ciclistico d'Italia: notizie tappa Riva-Abano. **13,30** Alfabeto delle canzoni. **14** Romanze e melodie. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Giro ciclistico d'Italia: notizie tappa Riva-Abano. **14,50** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa.

16,30 « Vecchio Giro » - Giro ciclistico d'Italia: radiocronaca dello arrivo tappa Riva-Abano - Canzoni di ieri e di oggi. **17,30** Programma dalla BBC: « Fari sull'autostrada ». **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,25** Giro ciclistico d'Italia: ordine di arrivo tappa Riva-Abano. **18,30** Ballabili in voga. **18,45** Orchestra diretta da E. Nicelli. **19,15** Dizionario della musica. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Orchestra diretta da G. Melachrino. **21,05** Concerto di musica operistica diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano M. Della Spezia e del baritono G. Alunno (Pr. Nazionale). **22** L'avventurosa storia del cinema italiano di G. Cosulich, 12ª puntata. **22,15** Città musicali francesi: Rouen. **22,45** La bacchetta d'oro: Finali. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Soirées musicales.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** La scelta di Jean Maxime. **20** Notiziario. **20,15** Dischi. **20,30** Canzoni. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** Varietà. **22,15** Ritrasmissione differita d'uno spettacolo. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Dischi nuovi. **20,45** Rivista serale. **21** Varietà 1954. **21,15** Uncino radiofonico. **21,50** I dischi di cui si parla. **22** La canzone delle ascoltatrici. **22,05** Stili opposti. **22,36** Il microfono sulla pista. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music-Hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Concerto di musica da camera con la partecipazione del cantante Louis Devos, del clavicembalista Charles Koenig, del violista J. C. van Hecke, del flautista Sylva de Vos. **22** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Brahms: **Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra. 19,30** Notiziario. **19,58** Chopin: a) **Studio n. 1 in la bemolle;** b) **Studio n. 2 in fa minore. 20,02** Concerto diretto da Eugène Bigot; solista: pianista Henriette Faure - P. E. Bach: **Sinfonia in re maggiore;** Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra;** Berlioz: **I Troiani,** caccia e temporale; Rivier: **Quinta sinfonia. 21,45** « Belle lettere », rivista letteraria radiofonica di Robert Mallet e Pierre Sipriot. **22,45** Brahms: a) **Sestetto in sol maggiore per archi;** b) **Rapsodia in sol minore. 23,20** Djiabadary: **Rapsodia giorgiana;** Turina: **Rapsodia sinfonica. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** L'oratorio italiano nel XVII secolo - Cavalli: **Il giudizio universale,** per soli, coro e orchestra; A. Scarlatti: **La Passione secondo San Giovanni,** per soli, coro e orchestra. **20** Vita parigina. **20,30** La torre di Parigi. **22,53** Georges Guétary. **21,02 Tannhäuser,** opera romantica in tre atti e quattro quadri di R. Wagner.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Questo è Baboum. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Tutto per il meglio. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Gli intramontabili con l'orchestra Jacques-Henri Rys. **21,30** Melodie e ritmi. **22,05** Dischi preferiti. **23,05-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Dischi incisi da Kathryn Grayson e Howard Keel. **18,40** « Solitaire », rivista interpretata da Athel Revnell. **19,10** Riflessi e ricordi di Bransby Williams. **19,30** Concerto diretto da Clarence Raybould. Box: **Ouverture per una commedia picaresca;** Liszt: **Orfeo,** poema sinfonico; Rachmaninoff: **Concerto per pianoforte n. 2 in do minore** (solista: Moiseiwitsch). **20,30** Panorama di varietà. **21** Notiziario. **21,15** « Luna e stelle », di J. H. B. Peel. Adattamento radiofonico di Cynthia Pughe. **22,30** Orchestra Jack Leon. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Panorama di varietà. **20,15** Visita agli artisti di tre famosi teatri del West End di Londra. **21** Indovinelli. Gara fra le regioni della Gran Bretagna. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,15** Melodie, canzoni e danze. **22,45** Terza fiera internazionale del jazz. **23,05** « Il mio cugino Jan », di Antonia Ridge. **23,20** Banda Bernard Monshin. **23,50-24** Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Studi sugli uccelli di tutto il mondo (II). **19,15** Beethoven: **Il canto della quaglia. 19,30** Notiziario. **19,40 Sangue viennese,** operetta in tre atti di Johann Strauss. **21 Il grande ardimento:** Il meraviglioso viaggio di Henry Morton Stanley. **21,35** I sonatori di viola da gamba del Seicento. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23** Musica leggera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Canzoni e melodie. **13,20-13,45** Rossini-Respighi: **La bottega fantastica,** suite di balletti. **17** Martucci: a) **Romanza op. 49 n. 3;** b) **Scherzo op. 64 n. 2;** c) **Trio n. 2 in mi bemolle maggiore, op. 62. 17,30** Violista Walter Jesinghaus. Jesinghaus: **Notturno, op. 55;** Donatoni: **Sonata. 18** Musica richiesta. **18,55** Scarlatti-De Nardis: **Burlesca. 19** Giro ciclistico d'Italia. **19,15** Notiziario. **19,25** La pianista Yvonne Blanc e l'orchestra Otto Cesana. **20** « La putta onorata », commedia in tre atti di Carlo Goldoni. **22** Corso di cultura. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-23** Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Melodie e ritmi. **20,15** « La signorina Aglaë conduce l'inchiesta », giallo di Michel Villars. **21,15** Varietà. **22,10** Canzoni. Repertorio ignoto o poco noto di Yvette Gulbert. **22,30** Notiziario. **22,45-23,15** Melodie e canzoni.

MARTEDI 8 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

10,45 XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Servizio speciale da Abano Terme

11 — *Gli eroi popolari*
Robin Hood
a cura di Giorgio Brunacci
Allestimento di Lino Girau

Giorgio Brunacci

11,30 Musica da camera

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, Gianni Ravera, Nella Colombo, Katina Ranieri e Vittorio Tognarelli
Arrigotti-Allegriti: *Un po' sentimentale;* Nizza-Morbelli-D'Esposito: *Settimo cielo;* Testoni-Malgoli: *El bajon de Bahia;* Misraki: *Soir espagnol;* Ranieri-Barzizza: *Blues della solitudine;* Rabagliati: *Sartine torinesi;* Ricci-Romano-Zapponi-Giuliani: *Fontane romane;* Pinchi-Cergoli: *Addio;* Kramer: *Gipsy bop*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Abano Terme-Padova - Previsioni del tempo

13,20 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Mozart: *Il flauto magico,* ouverture; Donizetti: *La favorita,* « O mio Fernando »; Bizet: *I pescatori di perle,* « Mi par d'udire ancora »; Massenet: *Manon,* « Addio, nostro picciol desco »; Verdi: *Rigoletto,* « La donna è mobile »; Rossini: *Il signor Bruschino,* sinfonia
Nell'intervallo comunicati commerciali

Luciano Zuccheri, virtuoso di chitarra, si è soprattutto dedicato alla esecuzione di musiche ritmiche. Potete ascoltarlo alle 22,30

14 Giornale radio - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Abano Terme-Padova - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,20-14,30 *Arti plastiche e figurative,* a cura di Raffaele De Grada - *Cronache musicali,* di Giulio Confalonieri

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Le opinioni degli altri

16,15 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

16,30 « Vecchio giro »
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Abano Terme-Padova
Fantasia musicale
(Terme di San Pellegrino)

17,30 « Ai vostri ordini »
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Piero Ciardi, il Duo Vis, Gloria Christian e con Claudio Villa
Vasto-De Fara: *Non dirmi lasciami;* Natili-Bisio: *Bella rusticanella;* Mari-Dimito-Sarra: *Ma quando?;* Zanciro-Burns-Herman: *Cielo d'autunno;* Biri-Bassi: *Bacin bacion;* Mari-Ciervo-Zito: *Bella affacciati*

18,25 XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Abano Terme-Padova
(Terme di San Pellegrino)

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

TRE DRAMMI MARINI
di EUGENE O'NEILL
In rotta per Cardiff - La pesca - Dov'è segnata la croce
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Nando Gazzolo e Carla Bizzarri
Regia di Enzo Ferrieri

22,30 Luciano Zuccheri e la sua chitarra

22,45 La bacchetta d'oro: *finali*
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
Orchestra diretta da Gorni Kramer

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Borghetto Vara
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Intermezzo musicale con l'orchestra diretta da Armando Fragna

10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Dente per dente
Racconto di Cechov - Adattamento di Ezio D'Urso - Regia di Enzo Convalli

MERIDIANA

13 Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Dario Dalla, Fiorella Bini e del Duo Fasano
Nisa-Maietti: *Canaria;* Danpa-Mac Gillar: *Nicolito;* Poletto-Javello: *Maya;* Ardo-Burkhard: *O mein papà;* Calibi-Tiomkin: *Ballata selvaggia;* Kern: *The way you look to night;* Taba: *Serenità;* Alfren: *Rapsodia svedese*
(Brillantina Cubana)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Abano Terme-Padova
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — Il contagocce
Il mondo a tavola
di Franco Monicelli *(Simmenthal)*
Edmund Ros e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

Edmund Ros, nato a Caracas nel 1910 è fra gli specializzati nella divulgazione di ritmi sudamericani.

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Argento vivo

Franco Valsecchi cura la lezione di « Storia del Risorgimento » delle 19

15 — Segnale orario - **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Abano Terme-Padova
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le gemme del jazz
a cura di Christian Livorness

15,30 Il Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Nino Nipote, Antonio Basurto e Maria Paris
Nisa-Bixio: *Tre rundinelle;* Sessa-De Rosa: *Canta cu me;* Fiorelli-Ruccione: *'Na chitarra sta chiagnenno;* Bonaccorsi-Izzo: *Mannaggia 'o suricillo;* Duyrat-Russo-Vian: *Balcone chiuso;* Cesareo-Ricciardi: *Che d'è l'ammore;* Mangione-Cosentino: *Aieressera (Cirio)*

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Poesie d'amore d'oggi - Profilo di un artista: Riccardo Strauss - Un libro per voi

17 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano **Maria Dalla Spezia** e del baritono **Giandomenico Alunno**
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — Giornale radio
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Abano Terme-Padova
Buon costume e mal costume
Tè per due

18,30 Programma per i ragazzi
Son tornata per te (Heidi)
dalla colonna sonora del film - Adattamento di Maurizio Montefoschi e Roberto Savarese (Prima parte)

INTERMEZZO

19 CLASSE UNICA
Giuseppe Montalenti: *Corso di biologia* (Sedicesima lezione)
Franco Valsecchi: *Storia del Risorgimento* (Settima lezione)

19,30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 *Motivi in passerella*

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e **Lelio Luttazzi** presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Paolo Bacilieri, Jula De Palma ed Emilio Pericoli
(Saipo Oreal)

21,30 TELESCOPIO
Quasi-giornale del martedì

22 — Ultime notizie
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Wilhelm Furtwaengler**
Strauss: *Till Eulenspiegel,* poema sinfonico op. 28; Wagner: *Tristano e Isotta,* preludio e morte di Isotta
Orchestra Filarmonica di Berlino
Replica dal Programma Nazionale

23-23,30 Siparietto - **Suona tzigano!**

TERZO PROGRAMMA

19 — Corso di letteratura tedesca
a cura di Vittorio Santoli
12. La rivolta contro la Ragione: «Sturm und Drang». Genialismo. Narrativa di ispirazione religiosa - Cenni bibliografici

19,30 Novità librarie
Paul Claudel: « *Mémoires improvisés recueillis par Jean Amrouche* » a cura di Carlo Bo
Intervista con Jean Amrouche

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
H. Purcell: *Tre fantasie*
Esecuzione del « Trio Pasquier »
M. Reger: *Quintetto in la maggiore op. 146*
Moderato cantabile - Vivace - Largo - Poco allegretto
Gruppo strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
Renato Biffoli, Umberto Rosmo, *violini;* Ugo Cassiano, *viola;* Giuseppe Petrini, *violoncello;* Renato Cozzoli, *clarinetto*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Claude Debussy
a cura di Alberto Mantelli
XI. « *La mer m'a montré toutes ses robes* »
La mer
De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos

21,55 I grandi oratori
Abramo Lincoln
a cura di Enzo Tagliacozzo

22,30 Musiche di Haydn e Schumann
F. J. Haydn: *Sonata in fa maggiore*
Allegro moderato - Larghetto - Presto
R. Schumann: *Studi sinfonici op. 13*
Pianista Geza Anda

23,05 Lettere di Chopin alla contessa Delfina Potocka
Conversazione di Matteo Glinski

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17,30 **Servizio speciale del Telegiornale per il XXXVII Giro ciclistico d'Italia** organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

17,35 **Programma per i ragazzi**
a) *Le avventure di Gene Autry*
Telefilm - Sesto episodio: *Attenzione, pericolo*
Regìa di George Archimbaud
Produzione C.B.S.
Interpreti: Gene Autry, Pat Buttram, Dick Jones, Gloria Winthers
b) *I fratelli Dinamite*
Secondo episodio
Prod. Pagot Film

18,10 **La casa dell'uomo**

20,45 **Telegiornale** e servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia

21 — **SETTENOTE**
Programma di musica leggera con la partecipazione della Compagnia di rivista della TV
Orchestra diretta dal M. Ferrari
Realizzazione di Alda Grimaldi

E' una delle trasmissioni più simpaticamente note ai telespettatori per il ritmo con cui viene realizzata e l'accurata scelta delle esecuzioni musicali.

21,30 **Labbra serrate** - Film
Regìa di Mario Mattoli
Produzione Manenti Film
Interpreti: Annette Bach, Vera Carmi, Fosco Giachetti, Andrea Checchi, Carlo Campanini, Giulio Donadio

La trasmissione di questo film, nel cui elenco artistico figurano alcuni fra i più noti attori che hanno dato un volto inconfondibile al cinema italiano, vuole anche essere un atto di omaggio alla memoria di un caro, indimenticabile artista: Giulio Donadio.

23 — **Replica Telegiornale** comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia, organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - « Sono qui per voi » - Il vero e il falso - **13,50 Musica leggera**: Brown: Tentazione; Marland: Danza messicana del fuoco - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,50 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Kunst-und Literaturspiegel »: « I promessi sposi » von Alessandro Manzoni; Zusammenstellung von Percy Eckstein - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** La comunità umana. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Musica da camera. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Orchestra diretta da C. Savina. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Giro ciclistico d'Italia: notizie tappa Abano-Padova. **13,30** Musica operistica. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Giro ciclistico d'Italia: notizie tappa Abano-Padova. **14,50** Cronache musicali di G. Confalonieri. **15** Listino Borsa.

16,30 « Vecchio giro » - Giro ciclistico d'Italia: radiocronaca dello arrivo tappa Abano-Padova - Fantasia musicale. **17,30** Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,25** Giro ciclistico d'Italia: ordine di arrivo tappa Abano-Padova. **18,30** Variazioni senza tema - programma in sei tempi di musica leggera. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,20** Musica per corrispondenza. **21,05** Tre drammi marini di E. O' Neill: « In rotta per Cardiff »; « La pesca »; « Dov'è segnata la croce » - compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana. **22,30** Luciano Zuccheri e la sua chitarra. **22,45** La bacchetta d'oro: finali. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Orchestra diretta da G. Kramer.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà musicali. **19,25** Un quarto d'ora con i poeti. **19,45** Orchestra di varietà. **20** Notiziario. **20,15** Scarlatti: **Tre sonate** interpretate dal pianista Philippe De Clerck; Schubert: **Sonatina** interpretata dal violinista Léon Zigher (al pianoforte Marinette Gallay). **20,40** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Varietà. **21,45** « Le Jardin fermé », nove quadri di Abel Mareau. **23** Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,45** Novità per signore. **20,15** Dischi nuovi. **20,30** Romanze in voga. **20,40** I re del bel canto. **20,45** Rivista serale. **20,55** Regina d'un giorno. **21,45** Il microfono sulla pista. **21,50** Cocktail di canzoni. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** I temerari. **22,36** Jazz. **22,45** Music-Hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **21** In collegamento con Hilversum: Orchestra Métropole diretta da Dolf van der Linden. **22** Notiziario. **22,15** Concerto della clavicembalista Lida Claus. Musiche di Van den Kerckhoven, Loeillet, Sweelinck e Van den Sigtenborst-Meyer. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Foote: **Suite in mi maggiore per archi;** Gershwin: **Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra. 19,30** Notiziario. **19,58** J. M. Damase: **La Croquese de diamants,** frammenti. **20,02** Concerto di musica da camera - Mihalovici: **Quartetto n. 3;** Carl Orff: **Concerto di voci;** Paul Arma: **Divertimento per flauto, violoncello e pianoforte;** Roman Palester: **Cantata della Vistola** per coro, quattro corni, due pianoforti, due arpe, batteria e un recitante. **21,50** Cerco un uomo: « José Antonio Mendir » (Argentina). **22,20** Prestigio del teatro « Fasti e vicissitudini dell' "Odéon" ». **22,50** Iniziazione alla musica araba. **23,20** Lalo: **Concerto in re minore per violoncello e orchestra. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Orchestra Ted Heath. **19,15** Canzoni. **19,30** Pianista Jean Laforge - Ravel: **Una barca sull'oceano;** Thiérac: **L'Apocalisse,** preludio e danza; Lesur: **Suite francese. 20** Espatrio. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Georges Guétary. **21,02** Colloquio con Jacques Ibert. **21,23 Lutto in ventiquattr'ore,** balletto di Roland Petit. **21,53** La poesia non è morta: « Roger Pillaudin ». **22,03** Musiche parallele: « Claude Arrieu ». **23,08** Danze e canzoni nuove. **23,38-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,09** Vedette. **19,17** Nero, azzurro, rosa. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** Coppa interscolastica. **21,02** E la musica continua! **21,32** Franck Sinatra e Ava Gardner. **21,47** Pauline Carton. **22,05** Frammenti dal « Cid » di Corneille. **22,50-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Panorama di varietà. **19,30** Sceneggiatura: « Imparare a vivere ». **20,15** Racconti delle Isole del Pacifico di Sir Arthur Grimble. **20,30** « Home and away ». **21** Notiziario. **21,15** Pranzo dell'Unione di nazioni di lingua inglese. **22,15** Dvorak: **Trio in mi minore, op. 90** (Dumky), interpretato dal Trio ceco di Londra. **22,45** « The Hanging Gate », di James W. Stapleton. 1° episodio.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. **7,45** Notiziario musicale. **8,30** Jean Carrol e l'orchestra scozzese di varietà diretta da Alexander Gibson. **10,45** Di che si tratta. **12,30** Motivi preferiti. **13** Musica da ballo. **13,30** Complesso ritmico Billy Mayerl. **14,15** Ricordi musicali. **15,15** Delius: **A Mass of Life** (cantato in tedesco). **16,15** Dischi presentati da Aidan Mc Dermot. **16,30** « La musica moderna », a cura di Antony Hopkins. **17,30** Complesso Jack Byfield e l'organista Frederic Curzon. **18,30** Musica da concerto. **19,30** Rivista. **20** «Il viaggio di Simon McKeever», romanzo di Albert Maltz. Adattamento radiofonico di Rex Rienits. **21,15** Discorsi pronunciati al pranzo in onore del Generale Alfred M. Gruenther, comandante supremo alleato per l'Europa. **22,15** Musica leggera. **22,45** Venti domande. **23,30** Canti sacri.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,15 Cinquant'anni di navigazione sul Reno. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Radiorchestra diretta da Franz André di Bruxelles. **21,15** Collegium Musicum: (10) Sulla musica di dilettanti. **22** Il cantuccio dell'arte. **22,15** Notiziario. **22,20** Brahms: **Nenia,** per coro misto e orchestra, op. 82. **22,35-23** Arsameia, la città regale ora riscoperta.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Ambiente ticinese. **11,15** Introduzione alla vita italiana, a cura del prof. Guido Calgari. **11,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. Vivaldi: a) **Concerto in si bemolle maggiore per fagotto, archi e cembalo** « La notte », F. VIII, n. 1 (rev. A. Ephrikian); b) **Concerto in do maggiore per violino, archi e cembalo,** F. L. n. 3 (rev. B. Maderna); c) **Concerto in fa maggiore per oboe, archi e cembalo,** F. VII, n. 2 (rev. A. Ephrikian). **12** Quintetto moderno. **12,15** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,15-13,45** Varietà musicale. **17** Piano jazz con Giovanni Pelli. **17,20** « Ore venti, rien ne va plus », rivista... d'azzardo di Enri e Cor. **18** Musica richiesta. **18,30** Rimsky-Korsakoff: **Il gallo d'oro,** suite. **19** Giro ciclistico d'Italia. **19,15** Notiziario. **19,25** Preludi e intermezzi d'opera. **20** « Stanleyville: la città fungo », impressioni africane di Emma Nodari. **20,40** Musica leggera diretta da Fernando Paggi. **21** Il Carneade. **21,30** Weber: a) **Il franco cacciatore,** ouverture; b) **Euryanthe,** ouverture; c) **Oberon,** ouverture. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Complesso Monteceneri. Felice Giardini: **Trio per archi in re maggiore;** Mozart: **Quartetto in fa maggiore per oboe, violino, viola e violoncello.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Schubert-Liszt: **Valzer dimenticato. 19,50** Dibattito presieduto da Roger Nordmann. **20,10** Viaggio in musica attraverso il mondo. **20,30** « Non mi sfuggirai mai », tre atti in otto quadri di Margaret Kennedy. Adattamento francese di Pierre Sabatier. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Varietà.

MERCOLEDI 9 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7,30 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

10,45 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Servizio speciale da Padova

11 — **Il barone avaro**
Un atto di Alessandro Puskin
Regìa di Corrado Pavolini

11,30 **Musica per banda**
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia

11,45 *Le conversazioni del medico*
a cura di Guido Ruata
Acque minerali alcaline

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Luciano Virgili, il Duo Gaio, Alma Danieli, Emma Joli, Franco Bolignari e Egle Mari
Biri-Spotti: *Carnevale a Cuba*; Panzeri-Concina: *Buonanotte Margherita*; Poletto-Reid: *Sul ponte dei sospiri*; Stagni-Cavallari: *Canto di primavera*; Danpa-Antoniolli: *Non sei come me*; Fiorelli-Abussi: *Bella che non mi vuoi bene*; Surace-Lamberti: *Lo sciopero del cuore*; Odorici-Errico: *Dolce inganno*; Gianipa-Fulco: *Cantiamo*; Lecuona: *Andalusia*

Luciano Virgili

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Padova-Grado - Previsioni del tempo

13,20 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Schubert: a) *Improvviso in sol bemolle maggiore op. 90*, b) *Margherita all'arcolaio*, c) *Die Forelle* (La trotella), d) *Fruhlingstraum* (da: « Winterreise »), e) *Der Erlkönig*, f) *Wiegenlied n. 2 op. 98*, g) *Improvviso in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio - XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Padova-Grado - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,20-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Le opinioni degli altri

16,15 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

16,30 « Vecchio giro »
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Padova-Grado
Canzoni di successo
(Terme di San Pellegrino)

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Il Festival della canzone napoletana**
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Achille Togliani e Katina Ranieri
Galdieri-Innocenzi: *Doje lacreme*; De Mura - Galante: *'Na buscia*; Mangieri: *Suonno d'ammore*; Parente-Palliggiano: *Pulecenella*; Duyrat-Russo-Vian: *Balcone chiuso* *(Cirio)*

18,25 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Padova-Grado *(Terme di San Pellegrino)*

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Howard Lees: *Gli autotrofi*

18,45 **DODICI CESARI**
Otone e Vitellio
a cura di Luigi Pareti
Allestimento di Dante Raiteri

19,15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

LA CAPANNA DELLO ZIO TOM

Dramma musicale in un prologo e tre atti (quattro quadri) di Elio Anceschi, dal romanzo di H. Beecher Stowe - Musica di LUIGI FERRARI TRECATE

Tom — *Aldo Bertocci*
Il signor Shelby, Il banditore — *Enzo Viaro*
Il mercante Haley — *Filippo Maero*
Il negriero Legrée, Il negro Mark — *Carlo Montagna*
Il sig. Saint-Clare, Un vecchio pastore, Il servo negro Andy — *Giorgio Algorta*
Elisa — *Elena Rizzieri*
Evangelina — *Jolanda Mancini*

Direttore **Nino Sanzogno**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: I. « *Scrittori al microfono* »; II. Conversazione; III. (23,15) **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Dopo l'opera - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale con Gino Conte e la sua orchestra

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Il romanzo di Boccherini
di Gastone Tanzi - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Quarta puntata

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Flo Sandon's, Natalino Otto e i Radio Boys
Ardo-Burkhard: *O mein papà*; Chiosso-Buscaglione: *Quaranta sigarette*; Garinei-Giovannini-Fragna: *Nanà del varietà*; Garcia-Rossi: *Palma de Mallorca*; Testoni-Panzeri-Madero: *Texas Bill*; Rolando-Donati: *Ascoltami*
(Lavanda Coldinava)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Padova-Grado
« Ascoltate questa sera... »
Kostelanetz e le musiche di **Jerome Kern**

14 — **Il contagocce**
Il mondo a tavola
di Franco Monicelli *(Simmenthal)*
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Padova-Grado
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona l'Hotcha Trio

15,30 **Trasmissione scambio fra la Radio Diffusion - Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**
LA PENISOLA CANTA
Orchestra diretta da Cesare Gallino

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie - *I grandi interpreti di Chopin*: Cortot - *Le frasi celebri illustrate*: « Mirate al petto salvate il viso » a cura di Alessandro Cutolo - *Rubrica filatelica*

Il pianista Alfredo Cortot

17 — **CIRIBIRIBIN**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da **Mario Consiglio** - Regia di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Padova-Grado
Orchestra diretta da Carlo Savina

18,30 **Non interrompeteci!**
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca

18,45 **La tromba di Harry James**

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Giuseppe Caraci: *Le materie prime* (Quinta lezione)
Rinaldo De Benedetti: *Il progresso della tecnica* (Sedicesima lezione)

19,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 *Motivi in passerella*
Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CAVALLO A DONDOLO**
Rivista di **Brancacci, Verde** e **Zapponi**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di **Nino Meloni**
(Lavanda Coldinava)

21,45 Assi al pianoforte

22 — **Emma Gramatica:** *I miei ricordi*

22,15 **Ultime notizie**
CINQUE ANNI DI PREMIO ITALIA
Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche
I topi
Balletto radiofonico dalla favola di La Fontaine « Il topo di città e il topo di campagna » - Musica di **Marc César Scotto** - Commento in forma di radiocronaca di **Jacqueline Claude**

23 — Siparietto
Quartetto Sam Block

23,30-24 Dalla « *Casina delle Rose* » in Roma
SECONDO FESTIVAL NAZIONALE DELLA CANZONE « CITTA' DI ROMA »
Esecuzione delle canzoni vincitrici

TERZO PROGRAMMA

19 — **Suites per clavicembalo di Haendel**
Suite n. 7 in sol minore
Ouverture - Andante - Corrente - Sarabanda - Giga - Tema con variazioni
Suite n. 8 in fa minore
Preludio - Fuga - Allemanda - Corrente - Giga
Clavicembalista Antonio Saffi

19,30 **La Rassegna**
Arti figurative, a cura di Rodolfo Pallucchini
Rodolfo Pallucchini: *A duecento anni dalla morte del Piazzetta* - Francesco Arcangeli: *La Mostra di quattro maestri del primo Rinascimento*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
Bonporti-Barblan: *Concerto in fa op. 11 n. 5*
Andantino grazioso - Adagio assai - Allegro deciso
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
O. Respighi: *Adagio con variazioni per violoncello e orchestra*
Solista Massimo Amfitheatrof
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
B. Bartok: *Suite di danze*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferenc Fricsay

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le Neurosi**
Ciclo dell'« Université Radiofonique Internationale » a cura di Paul Laignel-Lavastine
I. *Definizione e storia delle Neurosi*

21,40 **I dialoghi di Platone**
a cura di Enzo Paci
La Repubblica
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Annibale Ninchi
Socrate — *Annibale Ninchi*
Glucone — *Michele Malaspina*
Uno schiavo — *Andrea Costa*
Polemarco — *Edoardo Toniolo*
Adimanto — *Antonio Battistella*
Cefalo — *Angelo Calabrese*
Trasimaco — *Mario Colli*
E inoltre: *Giotto Tempestini*, *Fernando Solieri e Paolo Cinti*
Regìa di Pietro Masserano Taricco

22,35 **L'opera pianistica di Franz Schubert**
a cura di Guido Agosti
Sonata in la maggiore op. 120 (postuma)
Pianista Wilhelm Kempff
Da « *Momenti musicali op. 94* »
N. 1 in do maggiore - N. 2 in la bemolle maggiore
Pianisti: Sergio Perticaroli e Ornella Puliti Santoliquido

23,05 **L'Italia e il progresso scientifico**
Inchiesta di Massimo Rendina

Guido Agosti, cui è affidato il coordinamento delle trasmissioni dedicate all'« Opera pianistica di Franz Schubert » (ore 22,35) è pianista di fama internazionale. Nato a Forlì nel 1901 ha studiato al Liceo Musicale di Bologna con Mugellini, Ivaldi e Busoni. Egli è attualmente titolare della cattedra di perfezionamento di pianoforte all'Accademia Chigiana di Siena

---

Dalle ore 0,10 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

MERCOLEDI 9 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Servizio speciale del Telegiornale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

17,35 Programma per i ragazzi
Bobby Breen, l'usignolo di Hollywood, nel film: *Fuga in paradiso*
Regìa di Erle C. Kenton
Produzione Principal Pictures
Interpreti: Bobby Breen, Pedro De Cordova, Kent Taylor

18,35 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 Telegiornale e servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia

21 — Matita magica
Realizzazione di Piero Turchetti
Continua la fortunata serie di presentazioni dei migliori disegnatori italiani. « Matita magica » si arricchisce, di volta in volta, delle più note « matite » dell'umorismo nazionale, che fanno rivivere sul teleschermo le loro divertenti creazioni.

21,30 Edizione speciale televisiva di **CIRIBIRIBIN**
con la partecipazione di Jacqueline François
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Torna « Ciribiribin » con un programma, come al solito, vario e ricco, tale da soddisfare tutti i gusti, naturalmente anche i più esigenti. Questa volta il numero uno è Jacqueline François, una stella di prima grandezza nel firmamento del varietà internazionale.

22,30 Dibattito su un argomento di attualità

23 — Replica Telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena).
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Ciò che accade in zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13,50 **Canzoni napoletane:** Baratta-Ciervo: Statte vicino a mme; Bonagura-Maggioli: 'Na stella; Rendine-Fiorelli: Sotto 'e culonne - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,50 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Promenaden-Konzert « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes-Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8-9** Musica leggera e canzoni. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Musica per banda. **11,45** Nuovo mondo. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Orchestra diretta da E. Nicelli. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Giro ciclistico d'Italia: notizie tappa Padova-Grado. **13,30** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Giro ciclistico d'Italia: notizie tappa Padova-Grado. **14,50** Chi è di scena? - cronache del teatro di S. D'Amico. **15** Listino Borsa.

16,30 « Vecchio Giro » - Giro ciclistico d'Italia: radiocronaca dello arrivo tappa Padova-Grado - Canzoni di successo. **17,30** Te danzante. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,25** Ordine d'arrivo tappa Padova-Grado. **18,30** Musica per tutti. **19** La finestra - rassegna d'arte e cultura. **19,20** Musica d'America. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,25** Vedette di Parigi - programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion - Télévision Francaise. **20,50** Scatola a sorpresa. **21,05** « La Sonnambula » - Melodramma in 2 atti - Musica di V. Bellini - Direttore Franco Capuana, nell'intervallo: « Contessa in esilio » conversazione di G. Altarass. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Ballabili. **19,30** Bel canto. **19,45** Musica operettistica. **20** Notiziario. **20,15** La scelta di Jean Maxime. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** La gioia di vivere. **22,35** « Kafka », studio di Sylvette Lerons-Le Gall. **23,30** Dischi. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Autori e interpreti. **20,25** Vedette. **20,45** Rivista serale. **21** Gli intramontabili. **21,31** Club dei canzonettisti. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Il microfono sulla pista. **22,05** Concerto. **22,38** Music-Hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** « I've been there before », di J. B. Priestley. **22** Notiziario. **22,15** Jazz. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Guy Ropartz: **Secondo quartetto in re minore. 19,30** Notiziario. **19,58** Paganini-Langendoen: **Moto perpetuo. 20,02** Concerto diretto da Marcel Couraud - Bach: a) **Messa in si;** b) **Gloria** (1ª parte). **20,32** « Orfeo », di Jean Cocteau. Musica di Mihalonivici diretta dall'autore. « La voce umana », di Jean Cocteau. **22,15** « Conoscete la storia...? », di Janine Weill, con la partecipazione del soprano Maria Branèze. **22,45** Violinista Lydie Demirgian - Friedman Bach: **Grave;** Couperin: **Petit rien;** Debussy: **La plus que lente;** Francoeur-Kreisler: **Sicilienne et rigaudon. 23** Mozart: a) **Quartetto n. 1 in sol maggiore, K. 478;** b) **Quartetto n. 2 in mi bemolle maggiore, K. 493. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Prime audizioni. **20** Vienna suona per Parigi. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Georges Guétary. **21,02** Tentate la fortuna. **21,40** Les Compagnons de la Chanson. **22,40** Flautista Jan Merry. Al pianoforte: Simone Gouat-Casella: **Barcarola e scherzo;** Jolivet: a) **Perché un'immagine diventi simbolo,** per flauto; b) **Fantasia e capriccio per flauto e pianoforte;** Roussel: **Andante e scherzo. 23,05** Nuovo jazz. **23,45-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Papà Pantofole. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **20,30** Club dei canzonettisti. **22,55** Attualità. **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** Stili opposti. **21,38** Orchestra Artie Shaw. **22,05** Orchestra Antonio Roviro. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Musica da ballo. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15 S'kommt ein Vogel geflogen** (« Arriva un uccellino ») canzone popolare tedesca nello stile di vari Maestri (Bach, Haydn, Mozart, Joh. Strauss, Verdi, Gounod, Wagner, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, ecc.) a cura di Siegfried Ochs, Orchestra diretta da Franz Marszalek. **19,30** « Vecchia Vienna », commedia musicale di Josef Lanner, diretta da Schmidt-Boelcke. **21,30** Dare e avere. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Canzoni di successo tedesche gradite anche all'estero. **22,30** L'allegro Baedeker di Thaddäus Troll. **22,45** L'Italia. **23** Vesco D'Orio e il suo complesso. **23,20** Musica leggera e canzoni. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Ernst Pepping: **In lode della lacrima** o **Così va il mondo,** canzoni di cantatori di piazza per coro a 4 voci. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. Orchestra Erich Börschel: Musica leggera e da ballo. **21** « Ultimo soggiorno » radiocommedia di Walter von Ljungquist. **21,30** Beethoven: **Quartetto d'archi in fa maggiore op. 18 n. 1** (Quartetto Koeckert). **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Panorama d'arte. **23** Composizioni di Arnold Schönberg eseguite dal soprano Sibylle Ursula Fuchs, dal pianista Helmut Roloff e dal Quartetto Lenzewski, con una presentazione di Walther Friedländer: a) **Quartetto d'archi con una voce di canto, n. 2 op. 10;** b) **Suite per pianoforte op. 25. 24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Panorama di varietà. **19,30** Un bilancio forzato. **19,45** Concerto sinfonico. **21** Notiziario. **21,15** « Il problema degli investimenti », discussione. **21,45** Musica leggera. **22,30** Politica estera: « Che cosa sono gli interessi nazionali? », conversazione. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Panorama di varietà. **20,15** La magia di un violino: David McCallum. **20,30** « E' un vento cattivo », commedia di Winston Clewes. **22** Notiziario. **22,20** Ricordi teatrali di Aubrey Fitzgerald. **22,30** Orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **23,05** « Il cugino Jan », di Antonia Ridge. **23,20** Complesso Fred Alexander e il chitarrista George Elliott. **23,50-24** Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Quarto d'ora dell'« Hospes ». **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica campagnola. **20,30** « Peter Käser, maestro di scuola ». **21,30** Karl Goldmark: **Nozze in campagna,** suite orchestrale sinfonica. **22,15** Notiziario. **22,20-23** « Tournedos à la Rossini », artisti buongustai, trasmissione allegra, condita di musica.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** E' nata una canzone. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-13,45** Piccola antologia musicale. **17** Il mercoledì dei ragazzi. **17,30** Il cantuccio dei bambini. **18** Musica richiesta. **18,30** Parata musicale di successi. **19** Giro ciclistico d'Italia. **19,25** Musica viennese. **20** « Da Ramseyer a Fatton », quarant'anni di calcio nella storia della nazionale rosso-crociata. **20,30** Radio-club. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Ravel: **Rapsodia spagnola;** Albeniz: **Rumores de la Caleta. 22,40-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Linda Solar e Achille Scotti e i suoi solisti. **19,55** Fantasia di Colette Jean e Jean Tarec. **20,10** Musica ritmica interpretata dalla pianista Monia Liter. **20,40** Concerto diretto da Stanley Pope. Solista; violoncellista Henri Honegger. Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la maggiore** (Italiana); Dvorak: **Concerto in si minore per violoncello e orchestra;** Berlioz: Tre pezzi sinfonici dalla **Dannazione di Faust: Minuetto dei folletti, Balletto delle silfidi. Marcia ungherese. 22,20** Melodie francesi interpretate dal soprano Germaine Fougier. Al pianoforte: Isidore Karr. **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz hot. **23,10-23,15** Per addormentarsi...

GIOVEDI 10 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

10,45 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Servizio speciale da Grado

11 — *Paesaggi e scrittori*
Il Friuli
a cura di P. P. Pasolini
Allestimento di Dante Raiteri

Queste due donne in costume friulano sono intente a lavorare accanto al caratteristico « fogolàr » intorno al quale si svolge gran parte della vita domestica

11,30 Musica operistica

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Luciano Glori, Franco Pace, Tina De Paolis, Elsa Fiore e Nino Nipote
De Crescenzo-Oliviero: *Dimme ca me vuò bbene;* Rendine: *Nun m'aspettà;* Murolo-Tagliaferri: *'A canzone d' 'a felicità;* Duyrat-Rossetti: *Suspira nu violino;* E. A. Mario: *Campà e murì;* Fiorelli-Pesce: *Oggi, dimane e sempe;* Sessa-Mazzocco-Murolo: *Quanno cantano 'e stelle;* Gigliati-Bonavolontà: *Vesuvio;* Trusiano-Cannio: *Rusella 'e maggio*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Grado - S. Martino di Castrozza - Previsioni del tempo

13,20 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Grado - S. Martino di Castrozza - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,20-14,30 *Novità di teatro* di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche,* di Piero Gadda Conti

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Le opinioni degli altri

16,15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

16,30 « Vecchio giro »
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Grado - S. Martino di Castrozza
Canzoni italiane
(Terme di San Pellegrino)

17,30 Vita musicale in America
Giancarlo Menotti: 1) *Concerto per violino ed orchestra;* 2) *Balletto « Sebastian »;* 3) *Amalh e i visitatori notturni*

18,15 Qualche ritmo

18,25 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Grado - S. Martino di Castrozza
(Terme di San Pellegrino)

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

19,30 **DOMANI**
Settimanale per i giovani

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Le nostre canzoni nel mondo**
interpretate da Lucienne Delyle, Alba Mery, Grace Fields e Peter Alexander

22 — **I RACCONTI DI SAINTE BRIGITTE**
di **Vali e Vigor**
Primo episodio
« Ci telegrafano da Vetowa... »

22,30 **Concerto della pianista Marisa Candeloro**
Pescetti: *Sonata;* Brahms: *Variazioni su un tema di Schumann, op. 9*

Marisa Candeloro

23 — Edoardo Lucchina e il suo complesso

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale con Walter Coli e il suo complesso

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
I casi della vita
Le cose più grandi di noi
Radioscena di Alberto Casella
Regia di Eugenio Salussolia

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, il Duo Blengio, Giorgio Consolini, Clara Jaione
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Grado-S. Martino di Castrozza
«Ascoltate questa sera... »
Francesco Albanese e le canzoni napoletane

14 — **Il contagocce**
Il mondo a tavola
di Franco Monicelli *(Simmenthal)*
Canzoni per il mondo
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Questa è Parigi

15 — Segnale orario - **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Grado-S. Martino di Castrozza
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Ecco il valzer

15,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano i Radio Boys, Natalino Otto e Flo Sandon's
Kennedy-Simon: *Istambul;* Ruocco-Oliviero: *Canzone appassionata;* Gurm: *Diamanti;* Carrera-Russel-James-Pepper: *Vaja con Dios;* Riva: *Senza te;* Pinchi-Capò: *Piel Canela;* Bartoli: *Vorrei comprar;* Green: *Body and soul*

POMERIGGIO IN CASA

16 **Andreina Pagnani** e **Gino Cervi** in
GLI ULTIMI CINQUE MINUTI
Tre atti di ALDO DE BENEDETTI

Renata Adorni	*Andreina Pagnani*
Isabella Camporese	*Vittorina Benvenuti*
Valeria Roberti	*Lia Curci*
Una scrittrice	*Edmonda Aldini*
Una giovane sposa	*Maria Teresa Rovere*
Carlo Reani	*Gino Cervi*
Filippo Roberti	*Antonio Battistella*
Un musicista	*Giotto Tempestini*
Un giovane sposo	*Antonio Pierfederici*
Un cameriere	*Enrico Ostermann*
Altro cameriere	*Andrea Costa*
Un autista	*Roberto Pescara*

inoltre *Riccardo Cucciolla*
Regia di **Pietro Masserano Taricco**

18 — **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Grado-S. Martino di Castrozza
Tè per due

18,30 Programma per i ragazzi
Son tornata per te (Heidi)
dalla colonna sonora del film - Adattamento di Maurizio Montefoschi e Roberto Savarese (Seconda parte)

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Giuseppe Montalenti: *Corso di biologia* (Diciassettesima lezione)
Franco Valsecchi: *Storia del Risorgimento* (Ottava lezione)

19,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, N. Martellini e S. Zavoli

20,30 *Motivi in passerella*
Orchestra diretta da Angelini
Cantano Fiorella Bini, Dario Dalla, il Duo Fasano, Carla Boni e Gino Latilla *(Mira Lanza)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SERIE D'ORO**
TINO SCOTTI in
Agenzia Scott
Avventure impossibili di Metz e Marchesi
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Riccardo Mantoni**

21,45 **La voce di Peggy Lee**

22 — **Taccuino,** di Diego Calcagno con **Giovanna Scotto**

22,15 **Ultime notizie**
ALTRI CASI PER TRE SOLDI
Sei episodi di **Giuseppe Ciabattini** - Primo episodio: *La moto rossa*
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli

23-23,30 **Due tastiere**
« Il fantasma della Piramide »
di Corrado Calvo, con musiche originali di Dante Alderighi
Nel silenzio della notte

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura spagnola**
a cura di José Maria Valverde
12. Lope de Vega - Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**
Il pragmatismo
a cura di Remo Cantoni

20 — **L'indicatore economico**

« Le nozze di Enrico IV di Francia con Maria de' Medici » nel celebre dipinto del Rubens (ore 21,20)

20,15 **Concerto di ogni sera**
C. M. Weber: *Prima sinfonia in do maggiore*
Allegro con fuoco - Andante - Scherzo - Finale
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
S. Rachmaninoff: *Rapsodia su un tema di Paganini*
Introduzione - Tema e 24 variazioni
Pianista Arthur Rubinstein
Orchestra Filarmonica diretta da Walter Susskind

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LA MUSICA E LE CORTI ITALIANE**
Le cristianissime nozze di Enrico IV di Francia e Maria de' Medici
Programma a cura di Remo Giazotto
Testi: dal « Dialogo di Giunone e Minerva » di G. B. Guarini, dagli « Intermezzi » di Riccardo Riccardi, dal « Canzoniere » di Ottavio Rinuccini, da « La descrizione delle cristianissime nozze » di Michelangelo Buonarroti il Giovane e dalle cronache del tempo
Cori, arie, recitativi dall'« Euridice » di Jacopo Peri, dal « Rapimento di Cefalo » di Giulio Caccini e musiche strumentali e madrigalistiche del XVI e XVII secolo

22,30 **Ciascuno a suo modo**
Le iniezioni ipodermiche possono produrre alterazioni nel sangue dannose ai discendenti di chi usi tale terapia?

23,10 **Le Pleiadi**
a cura di Gian Domenico Giagni
Transiberiana di Blaise Cendrars
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

GIOVEDI 10 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Servizio speciale del Telegiornale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

17,35 Programma per i ragazzi
a) *La figlia del Corsaro Verde* film interpretato da Stan Laurel e Oliver Hardy
Regia di Charles Rogers
Produzione Hal Roach

20,45 Telegiornale e servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia

21 — Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

21,20 INVITO AL SORRISO
Telesettimanale umoristico per tutti con la partecipazione di Jia Thamoa - Orchestra diretta dal M. Schisa
Regia di Mario Landi

L'allegra rassegna riserva questa volta ai telespettatori una gradita sorpresa: Jia Thamoa, la cantante peruviana che passa di successo in successo e che alle sue doti canore unisce il fascino di una bellezza non comune.

22,20 Formato ridotto
Realizzazione di Franco Morabito

La rubrica va raccogliendo sempre più vaste schiere di spettatori, interessando da vicino i numerosissimi appassionati del formato ridotto, cioè di un'attività che in Italia, come in altri Paesi, ha raggiunto risultati d'arte veramente cospicui.

22,45 Replica Telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia con . . . . - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Musica sinfonica**: Beethoven: Rondò, dal Concerto per violino e orchestra op. 61 - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,50 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Conversazione - Lieder und Rhythmen - Kinderecke: «Das Waldsanatorium» - Märchenhörspiel von Max Bernardi; Spielleitung: Karl Margraf; 1. Folge (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20 Canzoni. 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11 «Il Friuli» a cura di P. P. Pasolini. 11,30 Musica operistica. 12 Cronache d'altri tempi. 12,15 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci. 12,50 Oggi alla radio - Giornale radio. 13,25 Giro ciclistico d'Italia: notizie tappa Grado-San Martino. 13,30 Fantasia di musica leggera. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,45 Giro ciclistico d'Italia: notizie tappa Grado-San Martino. 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. 15 Listino Borsa.

16,30 «Vecchio giro» - Giro ciclistico d'Italia: radiocronaca dell'arrivo tappa Grado-San Martino di Castrozza - Canzoni italiane. 17,30 Balliamo con Bruno Quirinetta. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,25 Giro ciclistico d'Italia: ordine di arrivo tappa Grado-San Martino di Castrozza. 18,30 L'orchestra Hallé diretta da John Barbirolli presenta musiche viennesi. 19,35 America lungo viaggio, al microfono Manlio Cecovini. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,25 Alberto Semprini interpreta al pianoforte le canzoni del «Festival di San Remo 1954». 20,40 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 21 «Miranda», tre atti di Peter Blackmore indi Armonie in ombra. 23,15-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. 19,05 Dischi. 19,30 Jazz. 20 Notiziario. 20,15 Un quarto d'ora con... 20,30 I tribunali umoristici. 21 Notiziario. 21,15 Dischi. 21,20 Orizzonti algerini. 22,50 Beethoven: **Sonata n. 9 op. 47** (Sonata a Kreutzer) per violino e pianoforte; Mozart: **Quartetto in si bemolle**, K. 589 n. 22. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Novità per signore. 20,20 Le avventure di Buffalo Bill. 20,35 Dischi d'oro. 20,45 Rivista serale. 21 Il microfono sulla pista. 21,05 Ballata musicale. 21,15 Battaglia di dischi. 21,30 Pari o raddoppio. 21,55 La canzone delle ascoltatrici. 22 Il tesoro della fata. 22,15 Darcelys e Serge Bessières. 22,37 Music-Hall. 23 La Voce di Radio Andorra. 23,45-2 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 20,30 Shostakovich: **Sinfonia n. 5 op. 47**. 21 Musiche di Mozart, Schubert, Chabrier, Chopin e Schumann. 22 Notiziario. 22,15 Brahms: **Quartetto n. 2 in la maggiore.**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Schumann: **Carnevale.** 19,30 Notiziario. 19,58 Chopin: a) **Mazurca n. 44 in do maggiore op. 67, n. 3;** b) **Mazurca n., 14 in sol maggiore op. 24, n. 1.** 20,02 Concerto diretto da Charles Munch; solista: violinista Annie Jodry - Beethoven: **Coriolano,** ouverture; Haydn: **Sinfonia militare;** Kaciaturian: **Concerto per violino e orchestra;** Berlioz: **La dannazione di Faust,** minuetto dei folletti, danza delle silfidi e marcia ungherese. 21,50 «Jean Schlumberger». Colloquio con Jacques Brenner. 22,35 Arte e vita. 23 Giovanni Cristoforo Federico Bach: **Trio in do maggiore per flauto, oboe, cembalo e basso continuo;** Ciaikowsky: a) **Serenata in do maggiore per orchestra d'archi, op. 48;** b) **Valzer melanconico in mi minore.** 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. 19,08 Paesaggi corsi. 20,02 Concerto diretto da Charles Munch; solista: violinista Annie Jodry - Beethoven: **Coriolano,** ouverture; Haydn: **Sinfonia militare;** Kaciaturian: **Concerto per violino e orchestra;** Berlioz: **La dannazione di Faust:** Minuetto dei folletti, danza delle silfidi e marcia ungherese. 21,50 Intermezzo musicale. 22 Fauré: a) **Sonata in la maggiore per pianoforte e violino,** interpretata da Jean Doyen e Roland Charmy; b) **Cinque melodie,** interpretate da Irène Joachim e Jean Doyen; c) **Trio per pianoforte,** violino e violoncello, interpretato da Jean Doyen, Roland Charmy e Maurice Maréchal. 23,33-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Al caffè dell'angolo. 19,43 Orchestra Heinz Huppertz. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Gusti e colori. 20,15 Anna, amica mia. 20,30 Chitarra e voce d'oro. 20,45 Jean Valton. 21 Il tesoro della fata. 21,15 Arcobaleno in canzoni con Pierre Hiégel. 21,30 Cento franchi al secondo. 22,05 Radio-Réveil. 22,20 D'Indy: **Sinfonia in sol maggiore per orchestra e pianoforte,** diretta da André Cluytens. Solista: Aldo Ciccolini. 22,46 Orchestra Percy Faith. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Canzoni. 20,15 «Un angelo giunge a Babilonia», commedia di Friedrich Dürrenmatt. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Ospiti da Vienna (Orchestra Karl Loubé e solisti). 23 Lo stato attuale, dopo un anno, della musica elettronica, cronaca di Herbert Eimert. 24 Ultime notizie. 0,15 Uno sguardo a Berlino. 0,25 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Introduzione alla radiocommedia. 20,05 «Giovanni l'Ultimo», radiocommedia di Christian Bock. 21,20 Vecchie e nuove melodie da films. 21,45 Dolf Sternberger al microfono. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Lirica a tempo di rumba: La lirica cubana moderna, tradotta, raccolta e commentata da Janheinz Jahn. 22,50 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Trattenimento musicale. 19 «Rodney Stone», di Sir Arthur Conan Doyle. Adattamento radiofonico di David Stringer. 6° episodio. 19,30 Concerto del giovedì. 20,30 Venti domande. 21 Notiziario. 21,15 L'insegnamento del 1954, sceneggiatura. 22 Concerto diretto da Muir Mathieson. Solista: tenore Robert Thomas. 22,30 Rassegna scientifica. 22,45 «The Hanging Gate», di James W. Stapleton. 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20 Trattenimento musicale degli studenti dell'Università di Bristol. 20,30 Musica per un compleanno regale. 21 «Proprio una di quelle cose», giallo. 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,20 Complesso Kenny Baker. 23,05 «Il cugino Jan», di Antonia Ridge. 23,20 Larry Cross e l'orchestra Malcolm Lockyer. 23,50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Howell Glynne e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 7,30 «La musica moderna», di Antony Hopkins. 8,30 Musica da ballo. 12,30 Musica pianistica in stili contrastanti. 13,45 Canti sacri. 14,15 Mendelssohn: **Sinfonia n. 3 in la minore,** diretta da Fernando Previtali. 15,15 «Il viaggio di Simon McKeever», romanzo di Albert Maltz. Adattamento radiofonico di Rex Rienits. 16,15 Orchestra Spa diretta da David Mc Callum. 17,30 Musica leggera. 19,30 Di che si tratta? 20,15 Orchestra da concerto e Coro della BBC. 21,15 «Sincerità», romanzo di Warwick Deeping. Adattamento di Betty Stafford Robinson. 22,15 Mendelssohn: **Sinfonia n. 3 in la minore** diretta da Fernando Previtali.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica popolare. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Campane svizzere e qualche brano da **Nozze in campagna** di Kurt Goldmark. **20,30 Karl Kunz in cerca di Giulia,** mosaico borghese di Walter Oberer (prima esecuzione). 21,45 Ciaikowsky: **Serenata in do maggiore, op. 48 per orchestra d'archi.** 22,15 Notiziario. 22,20-23 Varietà.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Canzoni da film. 13,30-13,45 Ciaikowsky: **Andante cantabile** dal **Quartetto n. 1 in re maggiore, op. 11;** Hugo Wolf: **Serenata italiana in sol maggiore per quartetto d'archi.** 17 Tè danzante. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18,30 Balletti. 19 Giro ciclistico d'Italia. 19,15 Notiziario. 19,25 Canti di Tahiti e del Messico. 20 Biennale internazionale di Lugano. «Cento ospiti in bianco e nero», a cura di Fernando Bonetti. 20,10 Orizzonte ticinese. 20,40 Giovedì musicali di Lugano. Concerto del pianista Geza Anda. Haydn: **Sonata in fa maggiore;** Schumann: **Studi sinfonici** op. 13; Bartok: **Suite,** op. 14; Liszt: **Mefisto,** valzer. 22,45-23 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Ditemi tutto! 20 «L'uomo tatuato», film radiofonico di William Auguet. 20,35 Panorama di varietà. 21,30 Orchestra da camera di Losanna diretta da Jean-Marie Auberson. Vivaldi: a) **Concerto «alla rustica» in sol maggiore per orchestra d'archi;** b) **Concerto n. 8 in la minore,** da l'Estro Armonico, op. 3 per due violini, orchestra d'archi e clavicembalo. (Soliste: Andrée Wachsmuth-Loew e Rose Dumur). 21,50 Raffaele d'Alessandro: **Concerto grosso per orchestra d'archi,** op. 57. 22,05 Boccherini: **Terzo quartetto,** op. 58. 22,30 Notiziario. 22,35 Nei giardini della poesia francese. 23,05-23,15 Fauré: **Fileuse e Sicilienne,** da **Pelléas et Mélisande.**

VENERDI 11 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci** (8,15 circa)

10,45 XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Servizio speciale da S. Martino di Castrozza

11 — C'era una volta un boia
Racconto radiofonico di René Laporte
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

11,30 Musica da camera

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

Antonio Petito, comico nato a Napoli nel 1822 ed ivi morto nel 1876, è considerato la vera maschera di « Pulcinella » dell'Ottocento. Fu lui che ne modificò il tradizionale costume e lo trasmise ai suoi successori. A lui è dedicata la trasmissione delle 19,15

12,15 Orchestra diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano, Fiorella Bini e Dario Dalla
Testoni-Lojacòno: *Santuzza;* Panzeri-Fanciulli: *Convincimi;* Giabonarini - Bassi: *Rien à faire;* Kern: *The way you look to night;* Ricci-Romano-Filippini: *Caffè Greco;* Calibi - Tiomkin: *Ballata selvaggia;* Canzio - Frustaci: *Ninì Pampan;* Della Gatta - Mazzocco: *Lacreme d'autunno;* Pinchi-Fanciulli: *Non mi voglio innamorare;* Nerelli-Chillin: *Reginella dai riccioli d'oro;* Pepe Marquez: *Cuca mambo*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa S. Martino di Castrozza-Bolzano - Previsioni del tempo

13,20 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Marchetti: *Ruy Blas,* « Io che tentai », duetto atto terzo; Gomez: *Lo schiavo,* « Quando nascesti tu »; Verdi: *Il Trovatore,* « Tacea la notte placida »; Leoncavallo: *I Pagliacci,* « Vesti la giubba »; Puccini: *La Bohème,* « Dunque è proprio finita »
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa S. Martino di Castrozza-Bolzano

14,20-14,30 *Il libro della settimana*
« La lotta per l'Europa » di Chester Wilmot, a cura di Amedeo Tosti

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Le opinioni degli altri

16,15 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

16,30 « Vecchio giro »
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa S. Martino di Castrozza-Bolzano
Cabaret internazionale
(Terme di San Pellegrino)

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 Musiche originali per pianoforte a quattro mani nell'esecuzione del **Duo Gorini-Lorenzi**
Debussy: *Sei epigrafi antiche: a)* Per evocare Pan, dio del vento d'estate, *b)* Per una tomba senza nome, c) Perchè la notte sia propizia, d) Per la danzatrice dai crotali, *e)* Per l'Egiziana, *f)* Per ringraziare la pioggia al mattino; Satie: *Tre pezzi in forma di pera*

18,15 Canta il Quartetto Radar con l'orchestra di Mario Consiglio

18,25 XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa S. Martino di Castrozza-Bolzano
(Terme di San Pellegrino)

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Don Jackson: *La psicoterapia per gli schizofrenici*

18,45 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Luciano Virgili, Emma Joli, Egle Mari, Franco Bolignari, Alma Danieli

19,15 Gente di teatro
a cura di Gigi Michelotti
A. G. Bragaglia: *Antonio Petito-Pulcinella, i suoi lazzi e le sue bravate*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
CONCERTO SINFONICO
diretto da HERBERT von KARAJAN
Beethoven: 1) *Quarta sinfonia in si bemolle maggiore op. 60: a)* Adagio - Allegro vivace, *b)* Adagio, *c)* Allegro vivace, *d)* Allegro ma non troppo; 2) *Quinta sinfonia in do minore op. 67: a)* Allegro con brio, *b)* Andante con moto, *c)* Allegro (Scherzo), *d)* Allegro (Finale)
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *« Paesi tuoi »*

22,30 Antonio Luzi: *Un apostolo romano: « Gaspare Del Bufalo »*

22,45 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Katina Ranieri e Bruno Rosettani
Rossi: *Stradivarius;* Cherubini - Calzia: *Parla;* Testoni-Panzeri-Prous: *Non prenda cappello;* Ranieri-Barzizza: *Blues della solitudine;* Morton Gould: *Sermon;* Testoni-Malgoni: *El bajon de Baya;* Misraki: *Soir espagnol*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Laurenzana
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Ribalta della canzone

10 — LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Il romanzo di Boccherini
di Gastone Tanzi - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Enzo Convalli (Quinta puntata)

MERIDIANA

13 Sport e musica
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa S. Martino di Castrozza-Bolzano
« Ascoltate questa sera... »
Orchestra George Melachrino

14 — Il contagocce
Il mondo a tavola
di Franco Monicelli
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Quattro passi tra la musica
Un programma di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa S. Martino di Castrozza-Bolzano
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda Reale olandese

15,30 Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Alberto Berri, Anita Sol, Aldo Alvi e Oscar Carboni
Manlio-Gigante: *Ischia, parole e musica;* Galletti-Albanese-Tosi: *Ascolta il mare;* Bertini-Fabor: *Liquido tutto;* Morbelli-Segurini: *Appuntamento mancato;* Ruberti-Frascaro: *Poema a Venezia;* Martelli-Neri-Cergoli: *Fior d'Haway;* Cesareo-Ricciardi: *Luna caprese*

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Un libro per voi - Concerto in miniatura: pianista Aldo Ciccolini - *Il sonno di Palinuro,* di Enzio Cetrangolo

Il pianista Aldo Ciccolini suona per il « Concerto in miniatura »

17 — APPUNTAMENTO ALLE CINQUE
Visite, incontri, musiche

18 — Giornale radio
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa S. Martino di Castrozza-Bolzano

S. Martino di Castrozza

Il Festival della canzone napoletana
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini *(Cirio)*

18,30 Le parole turchine
Programma per i ragazzi a cura di Franco Antonicelli
Anna Maria Romagnoli presenta: **« Buonincontro »**

INTERMEZZO

19 CLASSE UNICA
Giuseppe Caraci: *Le materie prime* (Sesta lezione)
Camillo Pellizzi: *Elementi di sociologia* (Terza lezione)

19,30 Walter Coli e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, N. Martellini e S. Zavoli

20,30 *Motivi in passerella*
Orchestra diretta da Gorni Kramer
con i cantanti Vittorio Paltrinieri, Jula De Palma, Christina Denise e con Renato Rascel
Testa - Paltrinieri: *Dipingimi l'amore;* Pinchi-Bertolazzi: *La vita è fatta di niente;* Chiosso-Allegriti-Arrigotti: *Senza occhiali;* Testoni-Panzeri-Coppola: *Cosa t'ho fatto;* Funaro-Malgoni: *Non vogliamo serenate;* Biri-Di Ceglie: *Il ventaglio;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Ninna nanna al cavallino*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da **Carlo Savina** - Regìa di **Riccardo Mantoni** - Presenta **Corrado**
(Palmolive)

22 — Ultime notizie
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

22,30 Parliamone insieme
Taluni film copiano la vita oppure certi modi di vivere imitano i film?

23-23,30 Siparietto - **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19 — Musiche per viola e pianoforte
P. Juon: *Sonata in re maggiore op. 15*
A. Pochon: *Passacaglia per viola sola*
Esecutori: Rinaldo Tosatti, *viola;* Antonio Beltrami, *pianoforte*

19,30 La Rassegna
Cultura francese, a cura di Carlo Bo
Che cos'è la critica - Letteratura cattolica - Un ritratto di Bernanos - Il centenario di Joubert - Il catalogo di Amiel

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
J. J. Quantz: *Trio sonata in do minore per flauto, oboe e cembalo*
Andante moderato - Allegro - Larghetto - Vivace
Esecutori: Gastone Tassinari, *flauto;* Mario Loschi, *oboe;* Antonio Beltrami, *cembalo*
V. Tommasini: *Cinque melodie su poemi arabi di Toussaint,* per canto e pianoforte
La Victoire - Le voile peint - Le destin - La Fontaine des Gazelles - L'Absente
Esecutori: Luigia Vincenti, *soprano;* Renato Josi, *pianista*
G. B. Viotti: *Trio n. 3 op. 18 per due violini e violoncello*
Brillante - Adagio - Allegretto scherzando
Esecutori: Franco Antonioni, Giuseppe Prencipe, *violini;* Giacinto Caramia, *violoncello*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 La « Trilogia di Figaro »
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Commedia in due atti di Pierre Augustin Caron de Beaumarchais
Traduzione di Felice Filippini
Canzoni su arie attribuite a Beaumarchais rielaborate da Adone Zecchi
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di: Carla Bizzarri, Mario Colli e Giancarlo Sbragia

Il Conte di Almaviva	*Mario Colli*
Rosina	*Carla Bizzarri*
Figaro	*Giancarlo Sbragia*
Don Basilio	*Antonio Battistella*
Don Bartolo	*Angelo Calabrese*
Bimbo, cameriere	*Gustavo Conforti*
Falco, altro cameriere	*Alighiero Noschese*
Il Notaio	*Nino Bonanni*
L'Alcade	*Giotto Tempestini*

Adattamento e regìa di Corrado Pavolini

23,15 Spazi musicali
G. Tartini: *Sonata in re maggiore per violino e clavicembalo* (inedita)
Esecutori: Sirio Piovesan, *violino;* Piero Ferraris, *clavicembalo*
G. F. Malipiero: *Sinfonia n. 4* (« In memoriam »)
Allegro moderato - Lento funebre - Allegro - Lento
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

VENERDI 11 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Servizio speciale del Telegiornale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

17,35 Programma per i ragazzi

Arlecchino presenta: *Bellinda e il Mostro*

Fiaba popolare sceneggiata da Carlo Triberti

Teatrino della Fiaba dei Fratelli Colla

Realizzazione di Stefano De Stefani

Pantalone, onesto mercante, è accolto in un incantato castello, il cui ignoto signore lo ospita liberalmente, manovrando una schiera di spiritelli servizievoli.
Al momento di ripartire, il mercante coglie una rosa nel giardino; ma gli si presenta l'orrida figura del Mostro che gli chiede la vita o in cambio quella della figlia Bellinda. E' inutile dire che alla fine, deposta la spoglia ferina, il Mostro si rivela per l'azzurro principe, di cui Bellinda sarà l'amatissima sposa.

18,15 I MONUMENTI D'ITALIA

Primo numero di una serie dedicata ai monumenti italiani. La trasmissione, che questa volta illustrerà un monumento di Roma, verrà aperta da un saluto del direttore generale delle Antichità e Belle Arti, Guglielmo De Angelis D'Ossat.

20,45 Telegiornale e servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia

21 — MI SONO SPOSATO

di Guglielmo Zorzi

Adattamento televisivo di Silverio Blasi

Personaggi e interpreti

Rina	*Bianca Toccafondi*
Daisy	*Wilma Casagrande*
Teresa	*Italia Marchesini*
Lisetta	*Giulia Lazzarini*
Guido	*Renato De Carmine*
Sandro	*Alberto Lionello*
Piero	*Mario Chiocchio*
Lello	*Gianni Mantesi*
Vincenzo	*Mario Lanfritto*

Regìa di Silverio Blasi

Una divertente commedia dovuta alla penna di un esperto scrittore; uno studio di ambiente e di carattere, nel quale primeggia la figura di un giovane sottoposto, in chiave ironica, all'inesorabile processo di trasformazione da scapolo a coniugato. Oltre che per la vicenda in sé ricca di geniali trovate, il copione interessa per il modo con cui è condotta la garbata e sorridente analisi dei personaggi e degli avvenimenti.

22,45 Replica Telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2- Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Incroci triestini - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Musica operistica:** Bellini: Norma « Casta diva » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,50 Chiamata marittimi (Genova - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Die Hausapotheke » - Lieder von E. Grieg und R. Strauss; Andrea Camillo Agrelli, Tenor; Walter Hindelang, Klavier; Edward Grieg: Eros - Ein Traum - Im Kahne - Zur Johannisnacht; Richard Strauss: Morgen - Traum durch die Dämmerung - Freündliche Vision: Unterhaltungsmusik « Das internationale Sportecho der Woche » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Attualità scientifiche della BBC. **11,45** Musica da camera. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Orchestra diretta da Angelini. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Giro ciclistico d'Italia: notizie tappa San Martino di Castrozza-Bolzano. **13,30** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Giro ciclistico d'Italia: notizie tappa San Martino di Castrozza-Bolzano. **15** Listino Borsa.

16,30 « Vecchio giro » - Giro ciclistico d'Italia: radiocronaca dell'arrivo tappa San Martino di Castrozza-Bolzano - Cabaret internazionale. **17,30** Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,25** Giro ciclistico d'Italia: ordine di arrivo tappa San Martino di Castrozza-Bolzano. **18,30** Dalle opere di Mascagni. **19** Concerto del duo Baruch-Orell. **19,35** Dal mondo cattolico. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio **20,15** Attualità. **20,30** Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan (Pr. Nazionale) Nell'intervallo: Paesi tuoi **22,30** Conversazione. **22,45** Orchestra diretta da C. Savina. - **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà. **20** Notiziario. **20,15** Dischi. **20,30** Cercasi persona bella presenza. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** Varietà. **22,05** Concerto diretto da Jean Clergue. Mozart: **Serenata n. 5 in re,** K. 204; Kodaly: **Danze di Marosszeck. 23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,20** Il microfono sulla pista. **20,25** Jazz. **20,45** Rivista serale. **21** Martini Club, con Robert Rocca e l'orchestra Noël Chiboust. **21,30** Alla rinfusa. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Cento franchi al secondo. **22,31** Varietà in canzoni. **22,48** Music-Hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **21** Concerto diretto da Daniel Sternefeld. Solista: pianista Hélène Boschi. Musiche di Cimarosa, Schumann, Bosmans, Fauré e Svendsen. **22** Notiziario. **22,15** Università radiofonica internazionale. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Gershwin: **Rapsodia in blu. 19,25** Dvorak: **Valzer n. 1. 19,30** Notiziario. **19,58** Coleman: **Suite per clavicembalo,** frammenti. **20,02 Scemo,** dramma lirico in tre atti di Charles Mère. Musica di Alfred Bachelet. Diretto da Eugène Bigot. **22,15** « Andromaca », di Racine (atto III, scena IV). Studio completo di una tragedia classica a cura di M.me Simone. **22,45** Mozart: a) **Bastiano e Bastiana,** ouverture; b) **Divertimento n. 24, K. 136. 23** Musiche per due pianoforti di H. Schaeter e C. Debussy, interpretate da Heinz Schroeter e Monique Haas - Brahms: **Sonata, op. 108, per violino e pianoforte. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Secondo i vostri gusti. **20** « Le avventure di Ulisse », film radiofonico ispirato dall'« Odissea », di André Fraigneau. Musica originale di Henri Sauguet. **20,20** Parigi, luogo di convegno dei teatri del mondo. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Georges Guétary. **21,01** Festival di Strasburgo. Concerto diretto dall'Abate Alphonse Hoch. Musiche di Nicolas Bernier, François Couperin e Haydn. **23,05** Dischi. **23,30-24** Surprise partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** I re del bel canto. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Canzoni. **19,48** Vedette. **19,55** Notiziario. **20** I vincitori della stagione con Romeo Carlès. **20,15** La canzone della mia vita. **20,30** Alla rinfusa. **21** Il signor B. corre sempre. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Orchestra George Melachrino. **22,05** La gioia di vivere in Svizzera. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Il boulevard delle melodie. **23,05** Anna Maria Gonzales. **23,10** Radio-réveil. **23,25** Violoncellista Maurice Gendron. **23,30-24** Back to the Bible.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Trasmissione dedicata a Richard Strauss per il suo 90° compleanno. **19,40 Arianna a Nasso,** opera in un atto con un prologo di Hugo von Hofmannsthal, diretta da Joseph Keilberth. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** « La deposizione dei testimoni », studio di Hendrik van Bergh. **23,30** Bela Bartok: **Musica per strumenti ad arco, batteria e celesta,** diretto da Georg Solti. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Radiodramma del venerdì. **19,15** Panorama di varietà. **20** L'insegnamento del 1954. **20,30** Rivista. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Panorama di varietà. **22,15** Pianista Moiseiwitsch. Chopin: a) **Fantasia improvviso op. 66;** b) **Barcarola in fa diesis op. 60;** c) **Notturno in mi op. 62 n. 2;** d) **Ballata in fa minore op. 52. 22,45** « The Hanging Gate », di James W. Stapleton. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Varietà musicale. **20** Concerto diretto da Arwel Hughes e cantanti. **20,45** Dibattito sportivo. **21,15** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,20** Rivista musicale. **23,05** « Il cugino Jan », di Antonia Ridge. **23,20** Serenata. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

12,30 « Death set to music », mistero d'un delitto, di Anthony Armstrong. Musica di Eustace Pett, interpretata da Arthur Dulay. **13,30** Varietà continentale. **14,15** « Home and away », di David Climie e Anthony Armstrong. **15,15** Panorama di varietà. **16,30** Musica leggera. **17,30** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **19,30** Venti domande. **20** Delius: **A mass of life** (cantata in tedesco). **22,15** Orchestra da concerto e Coro della BBC. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Saint-Saëns: **Introduzione e Rondò capriccioso. 19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Arsi. **20,15** Alla tavola rotonda, discussione. **21** Canzoni svizzere. **21,45** Serenata notturna di sonatori popolari e clubs di jodel. **22,15** Notiziario. **22,20** « Una canzone va in viaggio », Felice Vitali parla della canzone « Auf wiedersehn ». **22,35-23** Musica leggera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Caleidoscopio brillante. **13,30-13,45** Respighi: **Gli uccelli,** suite. **17** Ora serena. **17,30** Solisti locali. **17,50** Invito a meridione. **18** Musica richiesta. **18,30** Album operistico. **19** Giro ciclistico d'Italia. **19,15** Notiziario. **19,25** Carosello di musiche e canzoni. **20** « Attanasio », radiodramma di Enzo Mauri. **20,45** Concerto diretto da Otmar Nussio. Bruto Mastelli: a) **Poemetto mistico;** b) **Preghiera della Madonna,** per soprano e orchestra (solista: Annalies Gamper); c) **Ad Mariam Verginem Laude,** per orchestra d'archi. **21,30** Corso serale. **21,45** Melodie e ritmi. **22,20 Le Jeu de Robin et Marion (Pastourelle)** di Adam de la Halle detto il Gobbo di Arras. Elab. di Federico Mompellio per soli, coro, piccola orchestra e voce recitante. **22,45-23** Suona la Rusticanella.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Musica leggera diretta da Isidore Karr. **20** Chiedete, vi sarà risposto! **20,20** Sotto il segno della rosa. Ritmi e canzoni. **21,05** « L'abbandonata », di Max Maurey. **21,30** Duo pianistico Rieti-Giles. **22** « Il romanzo della rosa », di Jean de Meung. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica indiana. **22,50** Melodie e ritmi. **23,05-23,15** Se volete sapere..., cronaca di Fernand Pouey.

SABATO 12 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. tempo - Boll. meteor. - **Canta Rino Salviati** con il complesso di Giuliano Pomeranz (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

10,45 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Servizio speciale da Bolzano

11 — **Acqua passata**
Un atto di Augusto Novelli
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Umberto Benedetto

11,30 Musica sinfonica

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli
Rispoli-Cambi: *Quann'ero surdato;* Galdieri-Innocenzi: *Doje lacreme (Cirio)*

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
TRE ANNI DI IMMORTALITA'
Radiodramma di **Corrado Torrigiani**
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Sandra — *Angiolina Quinterno*
Ugo — *Carlo Ratti*
Vera — *Itala Martini*
Dino — *Peppino Mazzullo*
Il dottore — *Guido De Monticelli*
Il maestro di scuola — *Diego Michelotti*
Il sindaco — *Giuseppe Ciabattini*
L'albergatore — *Carlo Delfini*
Altri del paese: *Gino Coccimiglio, Gianni Bortolotto, Mario Molfesi, Nino Bianchi*
Regìa di Enzo Convalli

L'indiavolato complesso dei Radio Boys partecipa alla trasmissione delle 12,15

12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Flo Sandon's, i Radio Boys e Natalino Otto
Gianipa-Miguel: *Non dubitar di me;* Danpa-Panzuti: *Bombo cimbo;* Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole;* Kirlar: *El vuelo del abishon cojo;* Larici-Kahn-Berman: *Tu non puoi;* Cambi-Maggiorani: *Tre ragazze;* Pasero: *Vecchia foto;* Lanjean Ze Do norte: *'O cangaceiro;* Testoni-Righi: *La signorina dell'N.T.;* Miller: *Moonlight serenade*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Bolzano-St. Moritz - Previsioni del tempo

13,20 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio - XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Bolzano-St. Moritz - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Le opinioni degli altri

16,15 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

16,30 « Vecchio giro »
XXXVII Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Bolzano-St. Moritz
Melodie e romanze
(Terme di San Pellegrino)

17,30 **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi

18 — **Musica operistica**

18,25 **XXXVII Giro ciclistico d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Bolzano-St. Moritz *(Terme di San Pellegrino)*

18,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

18,45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del Lotto
Il Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Tullio Pane, Giacomo Rondinella, Maria Longo, Antonio Basurto e Franco Ricci
Mangieri; *Suonno d'ammore;* Parentè-Palligiano: *Pulecenella;* De Mura-Galante: *'Na buscia;* Sopranzi-Avitabile: *Penzammoce;* De Filippis-Campanino: *Speranza;* Mazzocco-Murolo: *Semplicità;*

21,45 **Orchestra diretta da Curt Kretzschmar**

22,30 **I centenari:** *Angiolo Poliziano*
a cura di Piero Polito

23 — **Cantano Ettore e Romano**

23,15 **Giornale radio** - Dall'« *Hochhaus* » di Vienna: Orchestra Rudi Tanzer

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Canzoni d'altri tempi

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Armonie in luce
« *La caccia* » di Paganini
Radioscena di Ermete Liberati - Regìa di Eugenio Salussolia

MERIDIANA

13 **Il Festival della canzone napoletana**
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Katina Ranieri, Achille Togliani e Carla Boni
Nisa-Bixio: *Tre rundinelle;* Bonaccorsi-Izzo; *Mannaggia o suricillo;* Mangione-Cosentino: *Aieressera;* Cioffi: *Serenata, embè;* Cioffi: *Rota 'e fuoco e faccia 'e neve;* Grasso-Cozzoli: *'O core vo fa sciopero (Cirio)*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio - XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Bolzano-St. Moritz
« Ascoltate questa sera... »
Voci dallo schermo

14 — **Il contagocce**
Il mondo a tavola
di Franco Monicelli *(Simmenthal)*
Cartoline dai Tropici
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
Fisarmonicista Edoardo Lucchina

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Bolzano-St. Moritz - Previs. del tempo - Boll. meteor.
Torri e campanili
Prospettive storico-artistiche di Mario Adriano Bernoni

15,30 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e il Duo Blengio
Nisa-Calzia: *Chi baciò Nini;* Brighetti-Martino: *Il nostro romanzo;* Deani-Froboess: *Quant'è bella;* Ardo-Robin-Styne: *I migliori amici;* Orozco-Gippi-Ramirez: *Para ti solamente;* Roman: *Jamay;* Testoni-Panzeri-Capogni: *Amami un giorno solo;* Rastelli-Fragna: *Liròn liràn*

POMERIGGIO IN CASA

16 **I classici del jazz**

16,30 Rubrica filatelica
Arturo Toscanini dirige la *Sinfonia* da « La gazza ladra » di Rossini

16,45 *Come va la vita?*

17 — **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio - XXXVII Giro ciclistico d'Italia** - Ordine d'arrivo della tappa Bolzano-St. Moritz
Le musiche di Nonna Speranza
a cura di Raffaelli

Veduta di St. Moritz

18,30 **Terza Liceo**
Gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

19 **Prospettive musicali**

19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Commenti e interviste di Mario Ferretti, N. Martellini e S. Zavoli

20,30 *Motivi in passerella*
Morton Gould e la sua orchestra
(Profumi Paglieri)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **I QUATTRO RUSTEGHI**
Commedia musicale in tre atti di Giuseppe Pizzolato - Riduzione dalla commedia di Carlo Goldoni - Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI
Sior Lunardo — *Nicola Rossi Lemeni*
Siora Margarì — *Cloe Elmo*
Lucietta — *Rosanna Carteri*
Maurizio — *Silvio Majonica*
Filipeto — *Cesare Valletti*
Marina — *Ilva Ligabue*
Simon — *Marco Stefanoni*
Cancian — *Melchiorre Luise*
Siora Felicita — *Silvana Zanolli*
La serva di Marina — *Luisa Mandelli*
Il cavaliere Riccardo — *Giuseppe Zampieri*
Direttore **Antonino Votto**
Orchestra del Teatro « Alla Scala » di Milano
Registrazione effettuata il 2-6-1954 dal Teatro « Alla Scala »
Negli intervalli: *Intermezzi* di Ermete Liberati - **Ultime notizie** - Siparietto

Il mezzosoprano Cloe Elmo che sostiene la parte della Siora Margarì nell'opera « I quattro rusteghi » di Ermanno Wolf Ferrari

TERZO PROGRAMMA

19 — **Come utilizzare la leva annuale del lavoro?**
Conversazione conclusiva di Roberto Tremelloni

19,15 **Olivier Messiaen**
Tre meditazioni
Le Verbe - Les Anges - Jésus accepte la souffrance
Organista Alessandro Esposito

19,30 **Sant'Agostino nel XVI centenario della nascita**
a cura di Giuseppe De Luca
I. L'uomo

20 — **L'indicatore economico**

L'organista Gennaro D'Onofrio solista nel « Concerto » di Francis Poulenc in onda alle 21,30

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Suite francese in sol maggiore n. 5*
Allemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta - Bourrée - Loure - Giga
Pianista Wilhelm Kempff
M. Mussorgsky: *Les enfantines*
Oh, raconte Nianouchka - Fi donc, l'espiègle - Le hanneton - La poupée s'endort - La prière du soir - Sur le dada - Mimi brigand
Esecutori: Mascia Predit, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianista*
F. Chopin: *Sette mazurke*
Pianista Maryla Jonas

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Niccolò Tommaseo

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Pierre Michel Le Comte**
Francis Poulenc
Concerto in sol minore per organo, archi e timpani
Solista Gennaro D'Onofrio
Albert Roussel
Terza sinfonia in sol minore op. 42
Allegro vivo - Adagio - Vivace - Allegro con spirito
Maurice Ravel
Rapsodia spagnola
Prélude - Malagueña - Habanera - Feria
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo
Biblioteche e strumenti culturali in Italia
IV. *Microfilm, microschede, microlibri*
Conversazione di Anselmo Albareda

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

SABATO 12 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

TELEVISIONE EUROPA

Collegamento diretto delle nove televisioni europee

INGHILTERRA

14,30 Da Glasgow: *Gare internazionali di atletica*

L'Inghilterra entra nell'arengo di « Televisione Europa » con una trasmissione di carattere sportivo: una riunione di atletica nello Stadio Ibrox di Glasgow, cui partecipano atleti di diverse nazioni.

14,50 Da Londra: *Rivista della regina Elisabetta ai distaccamenti della Reale riserva navale volontari*
Messa in onda di Berkeley Smith

15,50 Da Richmond:
Concorso ippico
Messa in onda di W. G. Duncalf

L'annuale manifestazione di Richmond, che chiama a raccolta tutto il gran mondo inglese, viene definita la « Ascot delle mostre di cavalli ». Si tratta di una vera e propria competizione fra i campioni dei più famosi allevamenti. Per indicare quale importanza si annetta, in Gran Bretagna, a questa mostra, basti ricordare che essa ha costituito l'oggetto d'una delle maggiori trasmissioni televisive della B.B.C. nell'anteguerra, quando cioè le « camere » si muovevano dagli studi di Alexandra Palace, solo per avvenimenti di eccezionale portata.
Telecronache di Enzo Coticchia

17,30 Servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia, organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

17,35 Riservato alle signore
Programma per la donna a cura di M. G. Puglisi

18,15 Enciclopedia tascabile
a cura di Bianca Maria Piccinino

20,45 Telegiornale e servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia

TELEVISIONE EUROPA

INGHILTERRA

21 — Dagli Studi della B.B.C. di Londra:
« Aperitivo al Café Continental »
Messa in onda di Henry Caldwell

Le annunciatrici delle televisioni europee si sono date convegno a Londra per offrire ai telespettatori di tutta Europa questo eccezionale « aperitivo ». A rappresentare l'Italia sarà Fulvia Colombo

21,30 Notiziario sportivo e illustrazione dei programmi della prossima settimana

21,45 Missione pericolosa
Sesto episodio: *Documenti segreti*
Telefilm - Regìa di Bill Karn - Produzione N.B.C.
Interprete principale: Brian Donlevy

22,15 ALBUM PERSONALE
Libera rievocazione della carriera e della vita di **Carlo Dapporto,** con Delia Lodi, Lauretta Masiero, Gino Ravazzini, Liliant Feldmann, Giovanni D'Anzi, Alfredo Bracchi, Pasquale Frustaci, Mario Casalbore
Orchestra diretta da Pasquale Frustaci
Realizzazione di Daniele D'Anza

TELEVISIONE EUROPA

INGHILTERRA

22,45 Da Londra: *L'occhio vagabondo*
Messa in onda di Keith Rogers
Telecronista Enzo Coticchia

Una telecamera, allogata su uno speciale autocarro munito d'ogni più moderno ritrovato tecnico, percorrerà le vie di Londra, scoprendo della metropoli inglese i più suggestivi e caratteristici aspetti notturni.

23 — Replica Telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Fra noi - 13,50 **Canzoni:** E. A. Mario: Balocchi e profumi; Micheletti-Rivi: Campanella del monastero; Di Ceglie-Tuminelli: Buona sera - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,50 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Schlagermelodien - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Lotto - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45 -9** La comunità umana. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Musica sinfonica. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Orchestra diretta da F. Ferrari. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Giro ciclistico d'Italia: notizie tappa Bolzano-St. Moritz. **13,30** Parata d'orchestre. **14** Vedette al microfono. **14,15** Spettacoli e sport. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Chi è di scena? - cronache del teatro di S. D'Amico. **15** « Il Re », 4 atti di De Flers e De Caillavet-Arene.

17,05 « Vecchio gira » - Giro ciclistico d'Italia: radiocronaca dell'arrivo della tappa Bolzano-St. Moritz. - Melodie e romanze. **17,30** Sorella Radio, trasmissione per gli infermi. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,25** Giro ciclistico d'Italia: ordine di arrivo tappa Bolzano-St. Moritz. **18,30** Concerti organizzati in collaborazione con la S.I.M.C.; 2° concerto: Quartetto di Radio Trieste, mezzosoprano Gemma Baruch e pianista Giulio Viozzi. - Musiche di Franco Donatoni e Armando Renzi. **19,15** Musica da ballo. **19,35** Estrazioni del Lotto. **19,40** Attualità economiche, al microfono G. Roletto. **19,50** Brevisport **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,25** Rosso e nero, panorama di varietà. **21,25** Cartolina dal Canada. **21,45** Orchestra Curt Kretzschmar. **22,30** Dolce e amabile. **23** Cantano Ettore e Romano. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,40** Per i genitori. **19,55** Novità per signore. **20,15** Successi di ieri. **20,40** Musica esotica. **20,45** Rivista serale. **21** Jean Jacques Vital presenta: « Signori e signore, scrivetemi! ». **21,15** Serate parigine con Luis Mariano. **21,35** Portatelo con voi. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Il microfono sulla pista. **22,15** Campionato delle vedette. **22,35** Music-Hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro o contro la musica moderna. **19,20** Suites su operette di George Gershwin eseguita da Louis Levy e dalla sua orchestra da concerto. **19,30** Notiziario. **19,58** Mendelssohn: **Romanza senza parole. 20,02** Concerto di musica leggera diretta da Raymond Verney. **20,30** « Ti amo come sei », film radiofonico di Maxime Weil tratto dal romanzo di Claude Gevel. **22,05** Pianista Henri Gil-Marchez - H. Gil-Marchez: **Quattro immagini del vecchio Giappone. 22,15** I grandi temi d'ispirazione poetica: « Il vino », a cura di Francis Carco. **22,45** Melodie interpretate dal soprano Eve Govy. **23** Idee e uomini. **23,25** Brahms: a) **Ouverture tragica;** b) **Danze ungheresi n. 17 e n. 18. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,10** La canzone si ricorda. **19,30** Pagine dimenticate di Henri Sauguet e Gabriel Groviez. **20** Weber: **Abu Hassan,** ouverture; Georges Hue: **Rêverie;** Luigini: **Balletto egiziano;** Ciaikowsky: **Umoresca. 20,30** Tribuna parigina. **20,53** Georges Guétary. **21,02** La briglia sul collo. **22,02-24** « Buonasera, Europa... Qui Parigi ». Trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Union Française.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Vedette. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Rivista del sabato sera. **20,15** Luis Mariano canta e racconta la sua vita. **20,30** « L'uomo della Giamaica », film radiofonico di Noël Coutisson tratto dal romanzo di Robert Gaillard. 9° episodio. **20,45** La canzone in marcia. **21** [illegible]. **21,30** Concerto diretto da Richard Blareau - Saint-Saëns: a) **Il diluvio,** preludio; b) **L'arcolaio di Onfale;** c) **Danza macabra;** d) **Il carnevale degli animali;** e) **Sansone e Dalila,** frammenti sinfonici. **23,05** Musica da ballo. **23,15-23,30** Automobilismo: Le 24 ore di Mans.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Vera Florence e l'orchestra Harry Davidson. **19,30** Stasera in città. **20** Panorama di varietà. **21** Notiziario. **21,15** Teatro del sabato sera: « Emergency Call ». **22,35** Dischi. **22,45** Meditazione di Katharine Trevelyan, con Marjorie Trevelyan (oboe). **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20,30** Festival di musica leggera: Concerto diretto da Stanford Robinson. Solisti: soprano Elsie Morison; contralto Marjorie Thomas; tenore David Galliver; baritono Roderick Jones. **22** Notiziario. **22,30** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica pianistica in stili contrastanti. **7,30** Musica da concerto. **8,30** Varietà musicale. **10,45** Jazz londinese. **12,30** Motivi preferiti. **13** Pianista Ian Stewart. **14,15** Musica leggera. **16,30** Orchestra da concerto e Coro della BBC. **17,15** Banda militare diretta dal maggiore J. J. Harris e il baritono Alfred Swain. **18,35** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Panorama di varietà. **21,15** Howell Glynne e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **22,30** Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Musica per viola. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Danze per grandi orchestre dirette da famosi direttori. **20,30** Varietà su un vaporetto del Lago di Thun. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Arie antiche italiane. **13,30-13,45** I quindici minuti del « Radioprogramma ». **16,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. Cesti-Stokowski: **Tu mancavi a tormentarmi, crudelissima speranza,** per orchestra d'archi; Nussio: **I sette peccati capitali,** suite istrumentale. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **18,55** Reznicek: **Donna Diana,** ouverture. **19** Giro ciclistico d'Italia. **19,15** Notiziario. **19,25** Tito Fuggi e i tre Jacksons. **20 La Clementina,** opera in due atti di Luigi Boccherini. **20,50** Le Muse in vacanza. **21,20** Dischi. **22,15** Notiziario. **22,20** Cartoline musicali. **22,45** Notturno poetico. **23** Circolo per gli amici del jazz. **23,30-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,50** Il quarto d'ora vallese. **20,10** Ballabili. **20,20** La guerra nell'ombra. « Chi è Coro? », di Jean-Maurice Dubois. **21,20** Panorama di varietà. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

CONCORSI RADIO E TV

FESTIVAL DEI 5 MILIONI

Il signor Caterino Realdon, da Montagnana, Padova, ha vinto il secondo sorteggio settimanale del « Festival dei 5 milioni », il grande concorso che la Radiotelevisione Italiana riserva a tutti i radioabbonati vecchi e nuovi in occasione del raggiungimento dei 5 milioni di abbonati alla radio. Al signor Realdon la sorte ha riservato, come a tutti i vincitori del « Festival dei 5 milioni », una invidiabile collana di premi, costituita da una automobile, un frigorifero, un televisore, una lavatrice ed una lucidatrice elettrica.

Festival dei 5 milioni

Per il terzo sorteggio del « Festival dei 5 milioni », avvenuto il 30 maggio e indetto dalla Radiotelevisione Italiana in occasione del raggiungimento dei cinquemilionesimo radioabbonato, è stata assegnata al signor:

Alfredo Candela, residente a Milano via B. Sassi, 27 - libretto di abbonamento n. 328227 dei ruoli radio di Milano - una serie completa di premi consistenti in:

- **1 Automobile Fiat 500/C**
- **1 Frigorifero da 175 litri**
- **1 Televisore serie Anie da 17 pollici**
- **1 Lavatrice elettrica**
- **1 Lucidatrice elettrica**

Classe Unica

Per il concorso indetto dalla Radiotelevisione Italiana per le trasmissioni di « Classe Unica », sono stati assegnati nel sorteggio del 28 maggio

5 buoni acquisto libri da L. 20.000

I favoriti dalla sorte sono stati i signori:

Marisa Teresa Pagnini - Argenta (Ferrara), Stazione F. S.;

Giovanna Montemagno - Caltagirone (Catania), via Roma, 97;

Marco Celli - Pescia (Pistoia), via della Torre, 2;

Artiade Varani - Belluno, via Rialto, 11;

Alberto Cuccaro - Perugia, via Pellas, 20

Dieci canzoni da lanciare

Per il concorso « Dieci canzoni da lanciare » indetto dalla Radiotelevisione Italiana, nel quarto sorteggio, per la trasmissione del 23 maggio 1954, sono stati assegnati

3 Televisori Radiomarelli serie Anie da 17 pollici

oppure

3 Frigoriferi Autovox da 175 litri

ai signori favoriti dalla sorte:

Mariuccia Sulis - Tonara (Nuoro);

Francesca Donato - Genova, via Acquarone, 50/14;

Giovanni Monti - Cesano Maderno (Milano) via Dante, 7.

Il microfono dei piccoli

La rassegna quindicinale di ragazzi in gamba « Il microfono dei piccoli », che ha avuto inizio il 14 gennaio 1954, ha posto in palio nella sua 10ª trasmissione

Tre Apparecchi Radioriceventi serie Anie « 54 » Magnadyne

che sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati concorrenti sorteggiati:

Marco Cammarata - Palermo, via Enrico Albanese, 3/6;

Rita Patrone - Genova, via Canevari, 43/9;

Pierina Detassis - Trento, via Roma, 76.

La radio per le scuole

Nello scorso novembre, la Radiotelevisione Italiana, d'intesa con il Ministero della Pubblica Istruzione, bandiva il terzo Concorso Nazionale di Canto Corale tra i complessi corali delle Scuole Elementari statali d'Italia

La Commissione giudicatrice, esaminate le esecuzioni corali dei quaranta complessi che hanno partecipato al detto Concorso su segnalazioni dei competenti Provveditori agli Studi, ha aggiudicato 1 primo premio di 100.000 lire, al Complesso Corale della Scuola Elementare « Armandi-Avogli » di Bologna, diretto dall'insegnante Caterina Alvisi.

Il secondo premio, di 50.000 lire, è stato aggiudicato al Complesso Corale della Scuola Elementare « Carlo del Prete » di Bari, diretto dall'insegnante Carmela De Siati.

Gli altri otto premi, di 25.000 lire cascuno, sono stati aggiudicati:

3°) Complesso Corale della Scuola Elementare « Giacomo Leopardi » di Napoli, diretto dall'insegnante Giuseppe De Martino.

4°) Complesso Corale della Scuola Elementare « Leonardo Bruni » di Arezzo, diretto dall'insegnante Tommaso Stendardi.

5°) Complesso Corale della Scuola Elementare di Moena (Trento), diretto dall'insegnante Giovanni Vadagnin.

6°) Complesso Corale della Scuola Elementre « Ponte Crotte » di Brescia, diretto dall'insegnante Don Giacomo Wender.

7°) Complesso Corale della Scuola Elementare « Tommaso Grossi » di Milano, diretto dall'insegnante Angelo Bignotti.

8°) Complesso Corale della Scuola Elementare di Nova Levante (Bolzano), diretto dall'insegnante Don Alfonso Lehmann,

9°) Complesso Corale della Scuola Elmentare « Giuseppe Cesare Abba » di Torino, diretto dall'insegnante Angela Gonella.

10°) Complesso Corale della Scuola Elementare di Orte (Viterbo), diretto dall'insegnante Lidia Ciocchetti Sioli.

I premi in denaro saranno devoluti a beneficio delle casse scolastiche delle Scuole premiate.

Ai dieci istruttori dei cori suddetti sono stati assegnati altrettanti apparecchi radioriceventi Serie Anie 54 « Magnadyne » a 5 valvole; a ciascuno degli alunni componenti i cori premiati verrà offerto dalla RAI un piccolo microfono d'argento.

Per favore dica lei

Per la trasmissione a premio « Per favore dica lei », messa in onda il 10 maggio 1954, è stato sorteggiato fra tutti i concorrenti **Un Frigorifero Sibir da 80 litri.**

La sorte ha favorito il signor:

UMBERTO CECERE - **Torino**
Via Santa Giulia, 43

La soluzione del quiz era: L'OROLOGIAIO DEL CAMPANILE.

Toto TV

Come è noto la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli serie Anie da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a « Toto TV - RAI - Via Arsenale 21 - Torino », le schedine del concorso pronostici Totocalcio che abbiano totalizzato almeno in una colonna otto, nove o dieci punti. Per il concorso pronostici n. 37 del 23 maggio 1954 la sorte ha favorito:

Antonio Colosimo - Catanzaro, Rione Milano, 26;

Rosa Vinardi - Venaria (Torino) via XX Settembre, 30;

Clara Serluca - Campobasso, via Duca degli Abruzzi, 5.

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla televisione, i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radioricevitori Radiomarelli mod. 141. Indirizzate quindi le vostre schedine a « Toto TV - RAI - Via Arsenale 21 - Torino ».

Serie Anie '54

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 500/C posta in palio dal Concorso Serie Anie « 54 », nel diciannovesimo sorteggio del 25 maggio, la sorte ha favorito la signorina

BIANCA TRANI di Umberto

Latisana (Udine) - fraz. Lignano che ha acquistato il radioricevitore serie Anie « 54 » n. 435152 di matricola il 12 gennaio 1954.

Acquistate anche voi un radioricevitore serie Anie « 54 », potrete vincere proprio voi una delle

30 Automobili Fiat 500/C

Giovedì 10 giugno ventesimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radioricevitori serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

DIECI CANZONI DA LANCIARE

Trasmissione a premi fra tutti i radioabbonati vecchi e nuovi

ASCOLTATE

tutte le domeniche alle ore 21 sul Secondo Programma la trasmissione « Dieci canzoni da lanciare ».

INDICATE

le due canzoni da Voi preferite

CONCORRERETE

al sorteggio settimanale di

3 televisori serie Anie Radiomarelli da 17 pollici

oppure

3 frigoriferi Autovox da 175 litri

(qualora il concorrente sorteggiato risieda in zona non ancora servita dalla televisione)

Per partecipare al concorso completate lo schema qui riportato indicando il titolo delle due canzoni prescelte. Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postale dovrà pervenire alla Radiotelevisione Italiana **« Dieci canzoni da lanciare »** *Via Arsenale 21 Torino, entro il giovedì successivo alla trasmissione.*

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno ....

INDICARE IL TITOLO DELLE DUE CANZONI PRESCELTE

....

....

Generalità del concorrente

Cognome .... **nome** ....

via .... **città** ....

Graduatoria dopo la quarta trasmissione eliminatoria

1. Sarà la primavera: 27,72 % - 2. Avevo solo te: 23,19 % - 3. Per una volta sola: 22,54 % - 4. Passione tra gli ulivi: 21,39 % - 5. Marina: 19,83 % - 6. Salutiamo l'amore: 18,07 % - 7. Mare: 14,70 % - 8. Silenziosamente: 14,48 % - 9. La più bella città del mondo: 13,82 % - 10. Vecchio organino: 12,41 % - 11. Immenso mare: 12,19 % - 12. Scusatemi Signora: 11,95 % - 13. Giardino malinconico: 11,23 % - 14. Festa in famiglia: 11,13 % - 15. Ma già che c'è: 10,51 % - 16. Canto d'amore: 10,16 % - 17. Tra l'altopiano e il cielo: 9,99 % - 18. Vecchio tu-tu: 9,58 % - 19. Cuore ascolta: 8,94 % - 20. Le cose che non ci sono più: 8,84 %

Quarta trasmissione eliminatoria del 23 maggio 1954

1. Salutiamo l'amore: 18,07 % - 2. Mare: 14,70 % - 3. La più bella città del mondo: 13,82 % - 4. Giardino malinconico: 11,23 % - 5. Vecchio tu-tu: 9,58 % - 6. Cuore ascolta: 8,94 % - 7. Al di là del fiume: 7,43 % - 8. L'ape che ronza: 6,02 % - 9. Eravamo buoni amici: 5,59 % - 10. La luna va in giro di sera: 4,62 %